

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа с. Старая Тушка  
Малмыжского района Кировской области

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

№1 от 31.08.2023г.

 Рухлядева Е.А.



УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Габдрахманов Р.Р.

Приказ №108 от 01.09. 2023 г.

## **Рабочая программа по предмету «Литература» в условиях реализации ФГОС основного общего образования на 2023-2024 уч. год**

### **9 класс**

Составитель программы:

Рухлядева Елена Алексеевна, учитель рус-  
ского языка и литературы

2023г.



## Содержание

Введение .....	2
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе .....	3
2. Содержание учебного предмета .....	8
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы .....	19
Приложения к рабочей программе.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 9 класса.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение 2. Итоговые контрольные работы по литературе в 9 классе.....	88
Список рекомендуемой литературы.....	101

## Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Русский язык и литература»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство «Просвещение» (г. Москва).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 9 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение»).

Программа разработана на основе УМК, включающего следующие издания:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации, по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М., Просвещение, 2011);
- учебник «Литература. 9 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2012);
- Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Н.В. Беляева (М.: Просвещение, 2015);
- Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Н.В. Егорова (М.: Просвещение, 2015);
- Литература. 9 класс. Система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. А.Н. Замышляева (М.: Просвещение, 2016);
- Литература. 9 класс. Рабочая программа по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. О.В. Чермашенцева (М.: Просвещение, 2016);
- Тесты по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Е.Л. Ляшенко (М.: Просвещение, 2016);
- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 9 класс / В.П. Полухина (М.: Просвещение, 2017);
- Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 9 класс (М.: Просвещение, 2017).

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе**

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **1. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

### **2. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;  
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;  
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;  
осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;  
готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### 8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;  
овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;  
овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### *Ученик, окончивший 9 класс, научится:*

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв. и зарубежной литературы;

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать природу литературы как явления словесного искусства.

***Ученик, окончивший 9 класс, получит возможность научиться:***

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гиперболы, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия) авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);



- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

## 2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>
2	Из древнерусской литературы	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). <b>«Слово о полку Игореве».</b> «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». <i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка
3	Из русской литературы XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. <b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <b>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

		<p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</i></p> <p><b>Гавриил Романович Державин.</b> Жизнь и творчество (обзор). «<b>Властителям и судиям</b>». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «<b>Памятник</b>». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p><b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «<b>Бедная Лиза</b>», стихотворение «<b>Осень</b>». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i></p>
4	Из русской литературы XIX века	<p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). «<b>Море</b>». Романтический образ моря. «<b>Невыразимое</b>». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «<b>Светлана</b>». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i></p>

**Развитие речи.** Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.

**Александр Сергеевич Грибоедов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «**Горе от ума**». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь ещё, быть может...**», «**Бесы**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**», «**Два чувства дивно близки нам...**». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и

	<p>лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p><b>«Моцарт и Сальери».</b> Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
	<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>«Герой нашего времени».</b> Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.</p> <p>Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Роди-</p>

ны, поэта и поэзии. Проект.

*Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Николай Васильевич Гоголь.**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Мертвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.*

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

		<p><b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Жизнь и творчество (обзор). «<b>Белые ночи</b>». Тип «петербургского мечтателя» – жадно-го к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</i> <i>Психологизм литературы (развитие представлений).</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Жизнь и творчество (обзор). «<b>Тоска</b>», «<b>Смерть чиновника</b>». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.</p>
5	Из русской литературы XX века	<p><b>Русская литература XX века (обзор).</b> Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «<b>Темные аллеи</b>». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика</p>

сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

**Михаил Александрович Шолохов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

**Александр Исаевич Солженицын.**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ отрывков рассказа.

**Из русской поэзии XX века (обзор).**

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразии направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные направления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

*Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

**Сергей Александрович Есенин.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

*Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*



**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Марина Ивановна Цветаева.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

*Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Анна Андреевна Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).

		<p>«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Вечность и современность в стихах о природе и о любви.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p><b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор).</b></p> <p>А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге</p>
6	Из зарубежной литературы	<p><b>Античная лирика.</b></p> <p><b>Гораций.</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками.</p>

Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

*Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Данте Алигьери.**

Жизнь и творчество (обзор).

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от рака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).

Универсально-философский характер поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.

**Уильям Шекспир.**

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт).

«Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**Иоганн Вольфганг Гёте.**

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

		<p><b>«Фауст»</b> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i></p>
7	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
	<b>Итого</b>	102

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов	Воспитательный аспект
1	Введение	1	1,2,4
2	Из древнерусской литературы	3	1,2,4,
3	Из русской литературы XVIII века	8	1,2,3,
4	Из русской литературы XIX века	58	1,2,3,8
5	Из русской литературы XX века	28	1,2,3,4,6
6	Из зарубежной литературы	5	3,8,
7	Итоговый контроль	1	2,6,5,8
	<b>Итого:</b>	102	

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности	1
2	Из древнерусской литературы	3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1
			Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Язык произведения. Переводы «Слова...»	2
3	Из русской литературы XVIII века	8	Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	3
			Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». «Памятник»	2
			Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень»	3
5	Из русской литературы XIX века	58	Василий Андреевич Жуковский. Стихотворения «Море». «Невыразимое». Баллада «Светлана»	2
			Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8
			Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки	12

			нам...». Роман в стихах «Евгений Онегин». Трагедия «Моцарта и Сальери». Михаил Юрьевич Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про- рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – зна- ченье...», «Предсказание», «Мо- литва», «Нищий»	12
			Николай Васильевич Гоголь. Поэма «Мертвые души»	12
			Федор Михайлович Достоевский. Повесть «Белые ночи»	5
			Антон Павлович Чехов. Рассказы «Тоска», «Смерть чинов- ника»	7
6	Из рус- ской ли- тературы XX века	28	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века	1
			Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	3
			Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	4
			Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1
			Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2
			Из русской поэзии XX века (обзор). Многообразие направлений, жан- ров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века	1
			Александр Александрович Блок. Стихотворения «Ветер принёс из- далёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	2

			Сергей Александрович Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».	2
			Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)	2
			Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве»	2
			Николай Алексеевич Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	2
			Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	2
			Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»	2
			Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1
			Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	1
7	Из зарубежной литературы	5	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	1
			Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1
			Уильям Шекспир.	1

			Трагедия «Гамлет»	
			Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия «Фауст»	2
8	Итоговый контроль	2	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	2
<b>Итого</b>				<b>102</b>



		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
дата	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>Введение (1 час)</b>									
2.09	1	Литература и её роль в духовной жизни человека	Нов.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>	Научиться определять идейно-художественный замысел произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию
<b>Из древнерусской литературы (3 час)</b>									
6.09	2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образ Русской земли	Комб.	История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет	Формировать умения воспринимать, анализировать прочитанное, научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства / ресурсы для решения задачи	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостное представление об историческом прошлом Руси

						/ достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке			
7.09	3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины	Комб.	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Авторская позиция в «Слове...». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...» <i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс</i>	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, владеть устной и письменной речью, монологиче-	Формировать навыки исследования текста с опорой на анализ образов, композицию, выразительные средства языка

								ской кон- текстной речью	
9.09	4	Кон- трольная работа № 1 по теме «Древне- русская литерату- ра»	Кон тр. РР.	Выполнение зада- ния с последую- щей самопровер- кой по памятке выполнения зада- ния: Чем привле- кательны образы русских князей в «Слове...»? Какие идеальные черты русской женщины отразились в об- разе Ярославны? Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения автор- ской позиции в «Слове...»?	Научиться пи- сать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, совер- шенствовать умение работать с текстами; научиться рабо- тать над про- блемными зона- ми в изученных темах	Формулировать и удерживать учебную зада- чу, планиро- вать и регули- ровать свою деятельность	Уметь устанав- ливать анало- гии, ориенти- роваться в раз- нообразии спо- собов решения задач	Уметь формули- ровать собствен- ное мне- ние и свою по- зицию	Формировать навыки индиви- дуального вы- полнения диа- гностических заданий по ал- горитму реше- ния литературо- ведческой зада- чи
<b>Из русской литературы XVIII века (8 час)</b>									
13.09	5	М.В. Ло- моносов. Жизнь и творче- ство (об- зор)	Ком б.	Учёный, поэт, ре- форматор русско- го литературного языка и стиха. «Вечернее раз- мышление о Бо- жием величестве при случае вели- кого северного сияния». <i>Теория литера- туры. Ода как жанр ли-</i>	Научиться опре- делять жанро- вые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносо- ва, формировать умение воспри- нимать, анали- зировать, крити- чески оценивать прочитанное	Выбирать дей- ствия в соот- ветствии с по- ставленной за- дачей; овладе- вать способно- стями пони- мать учебные задачи; отве- чать на вопро- сы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь синтези- ровать полу- ченную ин- формацию для составления аргументиро- ванного ответа, уметь устанав- ливать анало- гии, ориенти- роваться в со- держании тек- ста, понимать	Уметь формули- ровать собствен- ное мне- ние и свою по- зицию, осознанно использо- вать ре- чевые средства в	Формировать навыки взаимо- действия в группе по алго- риту выполне- ния задачи при консультатив- ной помощи учителя, разви- вать навыки ис- следователь- ской деятельно- сти

				<i>рической поэзии.</i>		достижения на уроке	целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	соответствии с задачей коммуникации, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
14.09	6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Нов.	Идейно-этическая направленность оды М.В. Ломоносова	Научиться определять идейно-этическую направленность оды	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; планировать и регулировать свою деятельность	Выделять и формулировать познавательную цель, уметь устанавливать аналогии, уметь находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств,	Формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор, формировать чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества

								мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	
16.09	7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	Комб.	Идейно-этическая направленность произведений М.В. Ломоносова	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для реше-	Формировать внутреннюю позицию обучающегося на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный выбор

								ния учебных и практических задач	
20.09	8	Г.Р. Державин «Власти-телям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений).</i> <i>Черты «высокого» стиля в лирике</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной, монологической речи	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь моделировать монологическое высказывание, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для реше-	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства

								ния учебных и практических задач	
21.09	9	Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	Нов.	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	Научиться находить цитатные примеры из стихотворения для составления аргументации, развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
23.09	10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утвер-	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Сентиментализм. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои до-	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста,	Уметь строить монологическое высказывание,	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл

		ждение общече- ловече- ских цен- ностей в повести		Новые черты рус- ской литературы. <i>Теория литера- туры.</i> <i>Сентиментализм</i> (начальное пред- ставление)	особенности ли- тературного направления в произведении, уметь давать ха- рактеристику героини, уметь определять ав- торскую пози- цию	стижения на уроке	устанавливать взаимосвязь описанных в тексте собы- тий, явлений, понимать це- лостный смысл текста, резю- мировать глав- ную идею тек- ста; критически оценивать со- держание тек- ста	формули- ровать собствен- ную точ- ку зрения, адекватно использо- вать раз- личные речевые средства для реше- ния ком- муника- тивных задач	учения, форми- ровать ценност- но-смысловую ориентацию обучающихся
27.09	11	Н.М. Ка- рамзин. Стихо- творение «Осень»	Ком б.	Особенности рус- ского сентимен- тализма. Тема, идея стихо- творения, настро- ение лирического героя, определе- ние функции изобразительно- выразительных образных средств языка в стихотво- рении	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности ли- тературного направления в произведении, уметь опреде- лять настроение лирического ге- роя	Овладевать способами по- нимать учеб- ные задачи урока; оцени- вать свои до- стижения на уроке	Уметь извле- кать информа- цию из про- слушанного или прочитан- ного текста, понимать це- лостный смысл текста, резю- мировать глав- ную идею тек- ста	Уметь извлекать информа- цию из прослу- шанного или про- читанного текста, устанав- ливать взаимо- связь описан- ных в тексте событий, явлений, понимать целост- ный	Формировать навыки иссле- довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людь- ми и достигать в нем взаимопо- нимания



								смысл текста, резюмировать главную идею текста	
28.09	12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века	Контр. РР.	Письменный ответ на вопрос: «Чем современная литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
<b>Из русской литературы XIX века (58 час)</b>									
30.09	13	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыра-	Нов. РР.	Жизнь и творчество (обзор). Жанрово-композиционные признаки элегии	Научиться анализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий,	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля

		зимого в стихотворении «Невыразимое». Отношение романтика к слову					явлений понимать целостный смысл текста		
4.10	14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	Комб.	Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние	Научиться работать с литературоведческими терминами, анализировать поэтический текст с использованием цитирования, определять роль изобразительных средств в художественном тексте	Уметь выполнять учебные действия (ответить на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; оценивать содержание текста	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				<p>сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p><i>Фольклоризм литературы (развитие представлений)</i></p>					
5.10	15	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии	Нов.	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Прототипы комедии.</p> <p><i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений)</i></p>	<p>Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение фрагментов комедии</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь выразительно читать фрагменты комедии, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе</p>
7.10	16	Смысл названия и проблема ума в	Комб.	Своеобразие конфликта	<p>Научиться анализировать текст комедии с позиций идейно-</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной за-</p>	<p>Ориентироваться в тексте произведения; нахо-</p>	<p>Уметь строить монологическое вы-</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности;</p>

		комедии А.С. Грибоедова			тематической направленности	дачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	дить известные средства художественной выразительности, объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	сказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
11.09	17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Нов.	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие любовной интриги.	Развивать умение анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; задания, давать характеристику	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

					героев, вычленять элементы композиции, определять авторскую позицию	взаимопроверки		людьми	
12.10-14.10	18-19	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	Комб.	Знакомство с понятием «резонер». Анализ ключевых монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	Сотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества
18.10	20	Образ фамусовской Москвы в комедии	Комб. РР.	Особенность изображения фамусовской Москвы в комедии. Художественная	Уметь анализировать текст комедии, используя изученную терминологию;	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осо-	Уметь синтезировать полученную информацию для составле-	Уметь ставить вопросы и обращаться за помо-	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать лич-

		А.С. Грибоедова «Горе от ума»		роль внесценических персонажей	определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения	знать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	ния аргументированного ответа	щью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
19.10	21	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характе-	ОС РР.	Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность связки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, производить самостоятельный анализ фрагментов текста, подбор цитатных приме-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение;	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию

		ристик действующих лиц.			ров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» при консультативной помощи учителя	делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	обобщать, делать выводы	для подтверждения собственной позиции	
21.10	22	Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Контр.	Творческая работа. 1. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
25.10	23	А.С. Пушкин. Стихо-	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Многообразие	Научиться владеть изученной терминологией	Выбирать действия в соответствии с по-	Уметь синтезировать полученную	Уметь ставить вопросы и	Формировать навыки исследовательской

		творения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»		тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина	по теме, навыками анализа поэтического текста	ставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	информацию для составления аргументированного ответа	обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
26.10	24	Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	Ком б.	Одухотворенность и чистота чувства любви	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; вырази-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений



					тельное чтение				
28.10.	25	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	Ком б. РР.	Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
8.11	26	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Ком б. РР.	Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Структура текста. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление)</i>	Научиться определить особенности развития сюжета романа А.С. Пушкина, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента романа с последующим его устным рецензированием, научиться со-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					ставлять схемы по истории создания романа, по анализу замысла романа и композиции	том числе с помощью компьютерных средств	ответы на поставленные вопросы	рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	
9.11	27	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	Ком б.	Герои романа. Россия в романе. Онегинская строфа	Научиться составлять план характеристики героев романа по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды романа, определять роль лирических отступлений в романе, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; выразительное чтение, научиться определять своеобразие онегинской строфы	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
11.11	28	Татьяна –	Ком	Образ Татьяны	Научиться опре-	Уметь плани-	Уметь осмыс-	Формиро-	Формировать

		нравственный идеал А.С. Пушкина	б. РР.	как нравственный идеал автора. Анализ образа героини	делять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа, владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать художественный образ, выразительные средства языка	ровать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	ленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
15.11	29	Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Ком б.	Типичное и индивидуальное в характерах героев	Научиться определять типичное и индивидуальное в характерах героев, научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности характеров героев, авторское отно-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, де-	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные ре-	Формировать навыки самостоятельной работы по алгоритму выполнения

					шение к ним, выразительные средства языка, уметь анализировать стихотворный текст		лать выводы	чевые средства для решения коммуникативных задач	
16.11	30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	Ком б. РР.	Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении, составление плана характеристики образа автора	Научиться анализировать стихотворный текст, учиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, выявлять позицию автора в тексте, средства ее воплощения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику автору романа, применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
18.11	31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	ОС. РР.	Прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика	Научиться определять художественные особенности романа	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен-	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать при-	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				начала XX века		вать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	ных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	чинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	
22.11	32	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Нов.	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Жанровые признаки трагедии. <i>Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i>	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные и письменные отзывы (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

								героев, выразительное чтение отрывков трагедии	
23.11	33	Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии	ОС. РР.	Отражение нравственных позиций героев трагедии в сфере творчества. Проект.	Научиться составлять план характеристики героев по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды трагедии, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
25.11	34	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина	Контр. РР.	Письменный ответ на вопрос: 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Почему тема памятнику поэту является «сквозной» в русской	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				<p>литературе?</p> <p>4. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа С.А. Пушкина «Евгений Онегин»?</p> <p>5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p>					
29.11	35	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	Комб.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Обзор содержания.</p> <p><i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i></p>	<p>Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения на события и поступки героев, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуни-</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

								тивных за- дач	
30.11	36	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе	Нов.	«Герой нашего времени» – роман о незаурядной личности. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i>	Научиться определять способы психологического изображения, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
2.12	37	Главные и второстепенные герои	Нов.	Способы раскрытия характеров в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний монолог, язык жестов в романе, прием психологической пары)	Научиться определять способы раскрытия характеров в романе, составлять характеристику героев	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя



						том числе с помощью компьютерных средств		для решения коммуникативных задач	
6.12	38	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский)	Ком б.	Способы создания характера героя	Научиться выявлять способы создания характера героя, определять способы выражения авторской позиции, Выразительное чтение отрывков романа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
7.12	39	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	Ком б.	Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою пози-	Формировать устойчивой мотивации к самосовершенствованию

								цию	
9.12	40	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	Комб. РР.	Психологизм повествования. Характеристика героев, средства создания образов	Развивать умение анализировать художественные образы; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-художественного содержания романа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты,	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
13.12	41	Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	Комб.	Споры о романтизме и реализме романа. Составление литературного портрета героя. <i>Теория литературы. Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений)</i>	Научиться составлять портрет героя по алгоритму выполнения задания, развивать умение анализировать произведение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
14.12	42	Поэзия М.Ю. Лермонтова и	Нов.	Критическая статья В.Г. Белинского, посвященная творчеству	Формировать умения составлять тезисы, умения выделять	Выбирать действия в соответствии с поставленной за-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение про-	Формировать готовность вести диалог,	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осо-

		«Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского		М.Ю. Лермонтова	главное, умения составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять свои выводы цитатами	дачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	знать личностный смысл учения, устойчивую мотивацию к индивидуально-коллективной деятельности
16.11	43	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	Комб. РР.	Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Тема трагического одиночества	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
20.12	44	Стихотворения «Дума», «Поэт»,	Комб.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Роди-	Научиться анализировать поэтический текст, средства худо-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение про-	Формировать навыки выразительного	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму вы-

		«Родина», «Пророк»		ны, поэта и поэ- зии. Проект	жественной вы- разительности, настроения ли- рического героя, выразительное чтение и рецен- зирование выра- зительного чте- ния стихотворе- ний; духовно- нравственные ценности произ- ведений	действия с планируемыми результатами; контролиро- вать и оцени- вать свои дей- ствия и резуль- таты	читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен- ных текстах; учиться пра- вильно и чет- ко давать от- веты на по- ставленные вопросы	чтения, го- товность вести диа- лог; участ- ствовать в коллектив- ном об- суждении	полнения зада- чи при консуль- тативной помо- щи учителя
21.12	45	М.Ю. Лермон- тов. Сти- хотворе- ния «Нет, не тебя так пылко я люб- лю...», «Нет, я не Байрон, я дру- гой...», «Расста- лись мы, но твой порт- рет...», «Есть ре- чи – зна- ченье...», «Пред- сказа- ние»,	ОС	Основные моти- вы, образы и настроения поэ- зии М.Ю. Лер- монтова. Любовь как страсть, при- носящая страда- ния. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Характер лириче- ского героя лер- монтовской поэ- зии. Проект	Научиться ана- лизировать поэ- тический текст, средства худо- жественной вы- разительности, настроения ли- рического героя, выразительное чтение и рецен- зирование выра- зительного чте- ния стихотворе- ний; духовно- нравственные ценности произ- ведений. Научиться опре- делять особен- ности лирики М.Ю. Лермонто- ва	Выбирать дей- ствия в соот- ветствии с по- ставленной за- дачей; овладе- вать способно- стями пони- мать учебные задачи; отве- чать на вопро- сы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синте- зировать по- лученную информацию для составле- ния ответа; научиться правильно и четко давать ответы на по- ставленные вопросы	Уметь строить монологи- ческое вы- сказыва- ние, аргу- ментировать свою позицию и координи- ровать её с позициями партнеров при выра- ботке об- щего ре- шения в совместной деятельно- сти, адек- ватно ис- пользовать различные речевые	Формировать навыки иссле- довательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему челове- ческих отноше- ний

		«Молитва», «Нищий».						средства для решения коммуникативных задач	
23.12	46	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова	Контр. тр. РР.	Контрольная работа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на вопросы: 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. В чем своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова? 3. В чем противоречивость характера Печорина? 4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
27.12	47	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). История создания. Смысл названия поэмы	Научиться определять идейно-художественное своеобразие поэмы, анализировать текст поэ-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способно-	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять	Формировать готовность вести диалог; участвовать в кол-	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,

					мы, устный ответ на проблемный вопрос	стями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	лективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
28.12	48	Система образов поэмы Н.В. Гоголя	Комб.	Мертвые и живые души. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех,</i>	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для реше-	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

				<i>ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений)</i>				ния коммуникативных задач	
10.01	49	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи	Комб.	Каковы главные черты характера Чичикова? <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое</i>	Научиться составлять характеристику героя произведения, роль Чичикова в замысле поэмы; способы создания образа, авторская позиция	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
11.01	50	Поэма о величии России	Нов.	Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	Учиться анализировать текст поэмы, определять тему, проблему, идейно-художественное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способно-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консуль-

					своеобразие произведения, средства реалистического и фантастического изображения России по алгоритму выполнения	стями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	тативной помощи учителя
13.01	51	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием	Нов.	Жанровое своеобразие произведения	Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценности лите-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся



					ратуры			аргументы для подтверждения собственной позиции	
17.01	52	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Нов.	Чичиков как антигерой. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое</i>	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания, работать с литературоведческими терминами, подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как антигероя, определять языковые и композиционные особенности поэмы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
18.01	53	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы	Нов.	Эволюция и деградация характера литературного героя	Научиться определять эволюцию и деградацию характера литературного героя (динамику характера Чичикова, путь к «прорехе на человечестве» Плюшкина)	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и резуль-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах;	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

						таты	учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ния собственной позиции	
20.01	54	Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику	Ком б.	Эволюция образа автора в поэме «Мертвые души». Проект	Научиться определять эволюцию образа автора поэме, работать с литературоведческими терминами, составлять тезисный план для рассуждения на проблемный вопрос, выразительное чтение отрывков поэмы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
24.01	55	Поэма в оценках Белинского	Ком б.	Работа с критической статьёй В.Г. Белинского	Научиться конспектировать критический материал и использовать при написании сочинения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; уметь осознавать усвоенный материал	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять выводы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассужде-	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

							цитатами	ние, делать выводы	
25.01	56	Проект	Нов.	Выполнение индивидуального задания в составе проектной группы. Составление электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мертвые души». Составление электронных альбомов «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях». «Образ России в поэме «Мертвые души»»	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы, научиться аргументировать ответ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
27.01	57	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Комб.	Работа с письмом – ответом Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Научиться анализировать текст письма Н.В. Гоголя и использовать при написании творческой работы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

							вопросы		
31.01	58	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Контр. РР.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке выполнения задания: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя? 3. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? 4. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи
1.02	59	Ф.М. Достоевский	Комб.	Жизнь и творчество (обзор)	Учиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию	Уметь делать анализ текстов, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						анализировать собственную учебную познавательную деятельность	в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		
3.02	60	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Ком б.	Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений)</i>	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
7.02	61	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Ком б.	Роль истории Настеньки в повести	Научиться анализировать эпизод прозаического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отве-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						чать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
8.02	62	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	Комб.	Содержание и смысл «сентиментальности», работа с термином. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений)</i>	Научиться анализировать текст повести с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизод, характеризовать героя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
10.02	63	Проект	ОС. РР.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выявление художественно значимых	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведчески-	Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Уметь строить монологическое высказывание, фор-	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой дея-

				изобразительно-выразительных средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы), определение их художественной функции, различные формы выражения авторской позиции в повести	ми терминами, научиться определять различные формы выражения авторской позиции			мулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	тельности
14.02	64	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</i>	Научиться анализировать рассказ; определять жанровые стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных за-	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

								дач	
15.02	65	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	Ком б.	Чеховское отношение к «маленькому человеку». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Изучение теоретико-литературных понятий	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, эволюцию образа «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологические высказывания, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
17.02	66	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	Ком б.	Авторская позиция в рассказе. Боль и негодование автора	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, научиться анализировать образ «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую по-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на по-	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выра-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся



					зицию		ставленные вопросы	ботке общего решения совместной деятельности	
21.02	67	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	Комб.	Тема одиночества в многолюдном городе	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
22.02	68	Проект	ОС. РР.	Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького челове-	Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы, научиться аргументировать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями пони-	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия,	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с

				ка» в русской литературе XIX века»	свою позицию	мать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
28.02	69	Творческая работа	Контр. РР.	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	Научиться письменно анализировать текст, составлять и редактировать творческую работу	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
1.03	70	Анализ ошибок, допущенных в со-	Урок рефле	Работа с диагностической картой типичных ошибок	Научиться редактировать текст творческой работы по алго-	Выбирать действия в соответствии с поставленной за-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение про-	Уметь строить монологические вы-	Формировать навыки исследовательской деятельности;

		чинении	К-сии		ритму выполнения задания	дачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	сказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
<b>Из русской литературы XX века (28 час)</b>									
3.03	71	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	Комб.	Разнообразие видов и жанров произведений XX века, ведущие прозаики России	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений русской литературы XX века	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на вопросы, создавать собственное высказывание	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
7.03	72	И.А. Бунин	Комб.	Жизнь и творчество (обзор)	Научиться составлять литера-	Соотносить реальные и пла-	Уметь осмысленно читать	Уметь ставить во-	Формировать устойчивую мо-

					турный портрет писателя	нируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	просы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение, делать выводы	тивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
10.03	73	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи»	Нов.	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. <i>Теория литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя</i>	Научиться определять способы раскрытия характеров в рассказе, научиться составлять характеристику героев	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
14.03	74	«Поэзия» и «проза» русской	Комб.	Художественные особенности рассказов И.А. Бунина	Научиться выявлять художественные осо-	Планировать пути достижения целей; со-	Уметь осмысленно читать и объяснять	Учиться планировать алго-	Формировать навыки взаимодействия в

		усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».		на. Лиризм повествования	бенности рассказов И.А. Бунина.	относить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
15.03	75	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). История создания и судьба повести	Научиться составлять литературный портрет писателя с использованием дополнительной литературы, научиться анализировать эпизод	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
17.03	76	Смысл	Ком	Система образов	Научиться вла-	Планировать	Уметь осмыс-	Учиться	Формировать

		названия. Система образов произведения	б.	произведения. Особенности развития сюжета. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	деть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	ленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
29.03	77	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства»	Ком б.	Поэтика Булгакова-сатирика. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)</i>	Научиться определять особенности сатирического изображения действительности в повести М.А. Булгакова, подбирать цитатные примеры по теме, научиться давать характеристику героев повести, определять средства создания образов	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

4.04	78	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	ОС. РР.	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск, их художественная роль в повести	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
5.07	79	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Зна-	Научиться анализировать эпизоды рассказа, определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, композицию произведения, анализировать образ главного героя, автора и рассказчика, выявление изобразительно-выразительных средств языка; различные виды	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуника-	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

				чение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)</i>	пересказов			тивных задач	
7.04	80	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия)</i>	Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию



11.04	81	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	Контр. РР.	Задания контрольной работы: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чем особенность композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»? 4. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе М.И. Солженицына «Матренин двор»?	Учиться выполнять задания контрольной работы с последующей самопроверкой, учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи
<b>Из русской поэзии XX века</b>									
12.04	82	Вершинные направления русской поэзии XX века	Комб.	Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направле-	Научиться анализировать поэтический текст, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного, учиться пра-	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи

				ний, жанров, видов лирической поэзии		вать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	вильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ствия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	учителя
14.04	83	А.А. Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	Ком б.	Жизнь и творчество (обзор). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
18.04	84	Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Образ Ро-	Ком б.	Своеобразие лирических интонаций. Глубокое, проникновенное чувство Родины. <i>Теория литературы. Лирический</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэти-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия-	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать

		дины в поэзии А.А. Блока		<i>герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	ческом тексте, настроение лирического героя, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ствия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
19.04	85	С.А. Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
21.04	86	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихо-	Комб.	Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Народно-песенная	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять	Уметь строить монологические высказывания, формулировать	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с

		творения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»		основа лирики С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способности рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
25.04	87	В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского-поэта. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способности рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
		В.В. Маяковский о	Комб.	Своеобразие стиха, ритма, слово-	Научиться владеть изученной	Выбирать действия в соот-	Уметь синтезировать по-	Уметь ставить во-	Формировать навыки иссле-

		<p>труде поэта. Стихотворение «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя</p>		<p>творчества В.В. Маяковского. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i></p>	<p>терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения</p>	<p>ветствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>лученную информацию для составления аргументированного ответа</p>	<p>просы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	<p>довательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>
26.04	88	<p>М.И. Цветаева. Стихотворения «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»</p>	Нов.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о поэзии, о любви. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i></p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуни-</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>

								тивных за- дач	
28.04	88	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве»	Ком б.	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
02.05	89	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный	Ком б.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

		куст»			лирические произведения		вопросы	для решения коммуникативных задач	
3.05	90	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	Комб. РР.	Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Проект. Составление сборника ученических работ «Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого»	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5..05	91	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углуб-</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэти-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, приме-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и чет-	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать раз-	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				<i>ление понятий)</i>	ческом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	нять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	ко давать ответы на поставленные вопросы	личные речевые средства для решения коммуникативных задач	
5.05	92	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	Комб	Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
10.05	93	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Краса-	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладе-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Уметь строить монологические высказыва-	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной



		лица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»		<i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	вать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ния, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
10.05	94	Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»	Комб.	Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Проект. Составление сборника ученических исследований «Особенности поэтики Б.Л. Пастернака»	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

12.05	95	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	Нов	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлаботоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир
16.05	96	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	Нов.	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев	Научиться анализировать поэтический текст, определять тему и идею поэтического текста, научиться выразительно читать романсы, концерт исполнителей романсов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир

				<p>«К.Б.», А.К. Толстой «Среди шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Проект «Русский романс».</p> <p><i>Теория литературы. Силлаботоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p>					
<b>Из зарубежной литературы (5 час)</b>									
17.05	97	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	Комб. РР.	Жизнь и творчество (обзор). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими	Научиться определять традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, научиться владеть изученной терминологией	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои дей-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте,	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопо-

				<p>лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.</p> <p><i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений)</i></p>		<p>ствия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>нимания</p>
17.05	98	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	Комб.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты</p>	<p>Научиться работать с литературоведческим портфолио, выявлять композиционные и жанровые особенности произведения</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>

				<p>поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i></p> <p>Составление сборника научных исследований «Универсально-философский смысл поэмы»</p>					
19.05	99	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	Нов.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расщатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина</p>	<p>Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира, анализ отрывков трагедии, устный монологический ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение произведения</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>

				<p>трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Проект «У. Шекспир и русская литература».</p> <p><i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)</i></p>					
23.05	100	И.В. Гёте. «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	Комб.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.</p> <p><i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)</i></p>	<p>Научиться выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии, научиться работать с литературоведческим портфолио</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

23.05	101	Поиски справедливости и разумного смысла жизни человека в трагедии И.В. Гёте «Фауст»	Комб.	«Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Проект. «Гёте и русская литература»	Научиться работать с литературоведческим портфолио по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
<b>Итоговый контроль (2 час)</b>									
24.05	102	Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения про-	Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично изме-	Осознанно использовать языковые средства в соответ-	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по ал-

					блемных зон в изученных темах	полученными результатами	ненной ситуации; объяснить роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	ствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий	горитму решения литературоведческой задачи
--	--	--	--	--	-------------------------------	--------------------------	---	--	--



Итоговые контрольные работы по литературе в 9 классе

Контрольная работа по литературе 9 класс

1 полугодие

1 вариант

1. Древнерусская литература – это литература, которая возникла... (выберите верное утверждение).

- a) В конце XII – начале XIII века.
- b) В конце XIII – начале XIV века.
- c) В конце XI – начале XII века.
- d) В конце X – начале XI века.

2. Укажите в каждом столбце верный ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

В каком веке был открыт памятник древнерусской литературы?	Кому принадлежит слава от-крытия литера-турного памят-ника?	Какой литературный приём используется в строках: <i>О Боян, соловей старого времени! Как бы воспел ты битвы сии...</i>	Кому из героев лите-ратурного памятника принадлежат следу-ющие слова: <i>«Один мне брат, один свет светлый ты, Игорь, Оба мы Святослави-чи! Седлай же, брат, борзых коней своих, А мои тебе готовы, Оседланы пред Кур-ском!..»</i>
1) Середина XIII века. 2) Конец XII века. 3) Конец XVIII ве-ка. 4) Начало XIX века	1) А.С. Пушки-ну. 2) Д.С. Лихачё-ву. 3) А.И. Мусину-Пушкину. 4) Н.М. Карам-зин	1) Литота. 2) Гипербола. 3) Сравнение. 4) Эпитет	1) Святославу. 2) Всеволоду. 3) Ярославне. 4) Бояну

3. Соотнесите литературные направления и их определения.

Литературное направ-ление	Определение литературного направления
А) Классицизм	1) Течение в европейской литературе и искусстве 2-й по-ловины XVIII века, главенствующей особенностью «чело-веческой природы» объявил чувство
Б) Сентиментализм	2) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала XVIII

	века, главенствующей особенностью которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эталону
В) Романтизм	3) Крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца XVIII – первой половины XIX века, главенствующей особенностью которого является конфликт свобододлюбивой личности и враждебной действительности

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)

4. Соедините стрелками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
М.В. Ломоносов	«Путешествие из Петербурга в Москву»
Г.Р. Державин	«Храни меня мой талисман...»
А.Н. Радищев	«Горе от ума»
А.С. Пушкин	«Выхожу один я на дорогу...»
Н.М. Карамзин	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»
А.С. Грибоедов	«Властителям и судиям»
М.Ю. Лермонтов	«Бедная Лиза»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

а) ПРОВОЗГЛАШАТЬ я стал любви

И правды чистые ученья:

В меня все ближние мои

Бросали бешено каменя... \_\_\_\_\_

б) Безмолвное море, лазурное море,

Открой мне глубокую тайну твою. \_\_\_\_\_

с) Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился... \_\_\_\_\_

1) Дактиль; 2) анапест; 3) ямб; 4) амфибрахий; 5) хорей.

a)	b)	c)

6. Как называется стилистическая фигура, основанная на повторе начальных слов в соседних строках?

И внял я неба содроганье,

И горний ангелов полет,

И гад морских подводный ход,

И дольней лозы прозябанье. (А.С. Пушкин)

\_\_\_\_\_

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
«Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, – и если бы он теперь мимо			

<p>меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: „Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растёт зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей“. Он взглянул бы на меня с видом ласковым – взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.</p>			
<p>Но я не создан для блаженства; Ему чужда душа моя; Напрасны ваши совершенства: Их вовсе недостойн я. Поверьте (совесть в том порукой), Супружество нам будет мукой. Я, сколько ни любил бы вас, Привыкнув, разлюблю тотчас...</p>			
<p>Ах! к воспитанью перейдем. Что нынче, так же, как издревле, Хлопочут набирать учителей полки, Числом поболее, ценою подешевле? Не то, чтобы в науке далеки; В России, под великим штрафом, Нам каждого признать велют Историком и географом! Наш ментор, помните колпак его, халат, Перст указательный, все признаки ученья Как наши робкие тревожные умы, Как с ранних пор привыкли верить мы, Что нам без немцев нет спасенья! – А Гильоме, француз, подбитый ветерком? Он не женат еще?</p>			
<p>На дне лодки я нашел половину старого весла и кое-как, после долгих усилий, причалил к пристани. Пробираясь берегом к своей хате, я невольно всматривался в ту сторону, где накануне слепой дождался ночного пловца; луна уже катилась по небу, и мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу; я подкрался, подстрекаемый любопытством, и прилег в траве над обрывом берега; высунув немного голову, я мог хорошо видеть с утеса все, что внизу делалось, и не очень удивился, а почти обрадовался, узнав мою русалку. Она выжимала морскую пену из длинных волос своих; мокрая рубашка обрисовывала гибкий стан ее и высокую грудь.</p>			

8. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).

1. Каково отношение автора к Эрасту? (По повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».)

2. В чём заключается сложность и противоречивость характера Софьи? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

3. В чём проявляется противоположность натур Онегина и Ленского? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

4. В чём своеобразие звучания гражданской темы в лирике М.Ю. Лермонтова?

**Контрольная работа по литературе 9 класс**  
**1 полугодие**  
**2 вариант**

1. Древнерусская литература – это литература, о которой можно сказать, что она ... (выберите верное утверждение).

- a) Возникла в связи с изобретением печатного станка Иваном Фёдоровым;
- b) возникла в связи с образованием Российской империи;
- c) возникла в связи с Крещением Руси;
- d) возникла в связи с разорением Рязани Батыем.

2. Укажите в каждом столбце верный ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

В каком году происходят события, описанные в памятнике древнерусской литературы?	Кому из русских царей был сделан рукописный список литературного памятника?	Какой литературный приём используется в строках: <i>Тут разлучились братья на бреге быстрой Каялы; Тут кровавого вина недостало; Тут пир dokonчили бесстрашные русские...</i>	Кому из героев литературного памятника принадлежат следующие слова: <i>«Рано вы стали мечами разить Половецкую землю, А себе искать славы! Не с честью вы победили, С нечестьем пролили кровь неверную!»</i>
1) 1812 год. 2) 1800 год. 3) 1185 год. 4) 1180 год	1) Николаю I. 2) Екатерине II. 3) Александру I. 4) Елизавете I	1) Литота. 2) Гипербола. 3) Сравнение. 4) Метафора	1) Святославу. 2) Всеволоду. 3) Ярославне. 4) Бояну

3. Соедините стрелками литературные направления и их определения.

Литературное направление	Определение литературного направления
А) Романтизм	Течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины XVIII века, главенствующей особенностью «человеческой природы» объявил чувство
Б) Сентиментализм	Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала XVIII века, главенствующей особенностью которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эталону
В) Классицизм	Крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца XVIII – первой половины XIX века, главенствующей особенностью которого является конфликт свободолюбивой личности и враждебной действительности

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

<b>Фамилия автора</b>	<b>Название произведения</b>
М.В. Ломоносов	«Есть речи – значенье...»

Г.Р. Державин	«Разговор с Анакреоном»
А.Н. Радищев	«Горе от ума»
А.С. Пушкин	«Фелица»
Н.М. Карамзин	«Сожжённое письмо»
А.С. Грибоедов	«Путешествие из Петербурга в Москву»
М.Ю. Лермонтов	«Бедная Лиза»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

- a) Пой во мраке тихой рощи,  
Нежный, кроткий соловей!  
Пой при свете лунной ночи!  
Глас твой мил душе моей. \_\_\_\_\_
- b) Не умел я притворяться,  
На святого походить,  
Важным саном надуваться  
И философа брать вид... \_\_\_\_\_
- c) Роняет лес багряный свой убор,  
Сребрит мороз увянувшее поле,  
Проглянет день как будто поневоле  
И скроется за край окружающих гор. \_\_\_\_\_

1) Дактиль; 2) анапест; 3) ямб; 4) амфибрахий; 5) хорей.

a)	b)	c)

6. Укажите название фонетического приёма, основанного на повторе одинаковых согласных звуков в строке («Шипенье пенистых бокалов // И пунша пламень голубой» *А.С. Пушкин*).

\_\_\_\_\_

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
В те дни, когда в садах Лицея Я безмятежно расцветал, Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал, В те дни в таинственных долинах, Весной, при кликах лебединых, Близ вод, сиявших в тишине, Являться муза стала мне. Моя студенческая келья Вдруг озарилась: муза в ней Открыла пир молодых затей, Воспела детские веселья, И славу нашей старины, И сердца трепетные сны.			
Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский, свежий голосок, – но откуда?.. Прислушиваюсь – напев старинный, то протяжный и печальный, то			

<p>быстрый и живой. Оглядываюсь – никого нет кругом; прислушиваюсь снова – звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами, настоящая русалка. Защитив глаза ладонью от лучей солнца, она пристально всматривалась в даль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то запевала снова песню.</p>			
<p>Он побледнел – потом, не отвечая ни слова на ее восклицания, взял ее за руку, привел в свой кабинет, запер дверь и сказал ей: «Лиза! Обстоятельства переменились; я помолвил жениться; ты должна оставить меня в покое и для собственного своего спокойствия забыть меня. Я любил тебя и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра. Вот сто рублей – возьми их, – он положил ей деньги в карман, – позволь мне поцеловать тебя в последний раз – и поди домой».</p>			
<p>Молчать! Ужасный век! Не знаешь, что начать! Все умудрились не по лётам, А пуще дочери, да сами добряки, Дались нам эти языки! Берем же побродяг, и в дом и по билетам, Чтоб наших дочерей всему учить, всему — И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам! Как будто в жены их готовим скоморохам. Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему? Безродного пригрел и ввел в мое семейство, Дал чин ассессора и взял в секретари; В Москву переведен через мое содействие; И будь не я, коптел бы ты в Твери.</p>			

8. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).

1. Какие «вечные» вопросы поднимает Г.Р. Державин в своих стихотворениях?
2. Какое содержание вкладывают в понятие «ум» герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
3. Можно ли назвать Онегина и Ленского друзьями? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
4. В чём трагизм звучания темы поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова?

**Контрольная работа по литературе**  
**2 полугодие**  
**1 вариант**

1. Выберите верные утверждения к термину *реализм*.
  - 1) изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
  - 2) герои статичны;

- 3) точность отбора присущих жизни черты;
  - 4) высшей ценностью провозглашается чувство;
  - 5) типические характеры в типических обстоятельствах.
2. Назовите автора приведённых ниже строчек, сформулируйте идею этого стихотворения.

... Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край, глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда».

---



---



---



---



---

3. Соотнесите литературное направление и представителей этого направления.

Литературное направление	Представители литературного направления
А) Классицизм	1. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев
Б) Сентиментализм	2. А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский
В) Реализм	3. В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев
Г) Романтизм	4. М. В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)	Г)

4. Соедините стрелками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
А.П. Чехов	«Судьба человека»
М.А. Булгаков	«Смерть чиновника»
В.В. Маяковский	«Собачье сердце»
Б.Л. Пастернак	«Вешние воды»
И.С. Тургенев	«А вы могли бы?..»
С.А. Есенин	«Быть знаменитым некрасиво...»
М.А. Шолохов	«Гой ты, Русь моя родная...»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

- А) И смотрю, и вражду измеряю,  
Ненавидя, кляня и любя:  
За мученья, за гибель – я знаю –  
Все равно: принимаю тебя! \_\_\_\_\_
- Б) Я почувал сквозь сон лёгкий запах смолы.  
Отогнув невысокие эти стволы,  
Я заметил во мраке древесных ветвей

Чуть живое подобье улыбки твоей. \_\_\_\_\_

В) Все встречаю, все приемлю,

Рад и счастлив душу вынуть.

Я пришел на эту землю,

Чтоб скорей ее покинуть. \_\_\_\_\_

1) Дактиль; 2) анапест; 3) ямб; 4) амфибрахий; 5) хорей.

А)	Б)	В)

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении В.В. Маяковского.

Взъяренный,  
на заседание  
*врываюсь лавиной,*  
дикие проклятья доро́гой изрыгая.  
И вижу:  
сидят людей половины.  
О дьявольщина!  
Где же половина другая?

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние. Деревенские избы мужиков тож срублены были на диво: не было кирпичных стен, резных узоров и прочих затей, но все было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идет только на мельницы да на корабли. Словом, все, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке.			
Что мне тебя обманывать, зачем? Я тебя полюбила, так сама же тебе сказала. А теперь из воли родительской мне выходить не должно. На то есть воля батюшкина, чтоб я шла замуж. Должна я ему покориться, такая наша доля девичья. Так, знать, тому и быть должно, так уж оно заведено исстари. Не хочу я супротив отца итти, чтоб про меня люди не говорили да в пример не ставили. Хоть я, может быть, сердце свое надорвала через это, да по крайности я знаю, что я по закону живу, никто мне в глаза насмеяться не смеет. Прощай!			
Далее пошло еще успешнее. "А" он выучил в "Главрыбе", на углу Моховой, а потом "Б" (подбегать ему было удобнее с хвоста слова рыба, потому что в начале слова стоял милиционер). Изразцовые квадратики, облицовывавшие угловые места в Москве, всегда и неизбежно означали "С-ы-р". Черный кран от самовара, возглавлявший слово, – бывшего хозяина Чичкина, горы голландского красного сыра и толпу зверей-приказчиков, ненавидевших собак, опилки на полу и гнуснейший, дурно пахнущий сыр бакштейн. Если играли на гармонике и пахло сосисками, первые буквы на			



белых плакатах чрезвычайно удобно складывались в слово "неприли...", что значило "неприличными словами не выражаться и на чай не давать". Здесь порою винтом закипали драки, людей били кулаком по морде, правда, в редких случаях, а псов всегда салфетками или сапогами.			
Как остался я живой тогда – не понимаю, и сколько времени пролежал метрах в восьми от кювета – не соображу. Очнулся, а встать на ноги не могу: голова у меня дергается, всего трясет, будто в лихорадке, в глазах темень, в левом плече что-то скрипит и похрустывает, и боль во всем теле такая, как, скажи, меня двое суток подряд били чем попадя. Долго я по земле на животе елозил, но кое-как встал. Однако опять же ничего не пойму, где я и что со мной стряслось. Память-то мне начисто отшибло. А обратно лечь боюсь. Боюсь, что лягу и больше не встану, помру. Стою и качаюсь из стороны в сторону, как тополь в бурю.			

8. Сопоставьте стихотворение А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...» с приведённым ниже стихотворением Е.А. Баратынского «Мой дар убог, и голос мой не громок...». Что сближает эти произведения?

\*\*\*

О, я хочу безумно жить:  
 Всё сущее – увековечить,  
 Безличное – вочеловечить,  
 Несбывшееся – воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжёлый,  
 Пусть задыхаюсь в этом сне, –  
 Быть может, юноша весёлый  
 В грядущем скажет обо мне:

Простим угрюмство – разве это  
 Сокрытый двигатель его?  
 Он весь – дитя добра и света,  
 Он весь – свободы торжество!  
 (А.А. Блок, 1914)

\*\*\*

Мой дар убог, и голос мой не громок,  
 Но я живу, и на земли моё  
 Кому-нибудь любезно бытие:  
 Его найдёт далёкий мой потомок  
 В моих стихах; как знать? душа моя  
 Окажется с душой его в сношенье,  
 И как нашёл я друга в поколенье,  
 Читателя найду в потомстве я.  
 (Е.А. Баратынский, 1828)

### Контрольная работа по литературе 9 класс 2 полугодие 2 Вариант

1. Выберите верные утверждения к термину *реализм*.
  - 1) назидательность произведения, строгое деление героев на положительных и отрицательных;
  - 2) изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
  - 3) точность отбора присущих жизни черт;
  - 4) типические характеры в типических обстоятельствах;
  - 5) стремление к идеалу, совершенству.

2. Назовите автора приведённых ниже строчек, сформулируйте идею этого стихотворения.

Цель творчества – самоотдача,  
А не шумиха, не успех.  
Позорно, ничего не знача,  
Быть притчей на устах у всех.

---



---



---



---

3. Соедините стрелками литературные направления и их представители.

Литературное направление	Представители литературного направления
А) Классицизм	1. А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин
Б) Романтизм	2. Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский
В) Сентиментализм	3. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин
Г) Реализм	4. В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)	Г)

4. Соедините стрелками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
И.А. Бунин	«Послушайте!»
С.А. Есенин	«Тоска»
Б.Л. Пастернак	«Матрёнин двор»
В.В. Маяковский	«Разбуди меня завтра рано...»
А.П. Чехов	«Перемена»
А.И. Солженицын	«Первая любовь»
И.С. Тургенев	«Тёмные аллеи»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

А) Летели дни, крутясь проклятым роем...

Вино и страсть терзали жизнь мою...

И вспомнил я тебя пред аналоем,

И звал тебя, как молодость свою... \_\_\_\_\_

Б) Под соломой-ризою

Выструги стропил,

Ветер плесень сизую

Солнцем окропил.. \_\_\_\_\_

В) Солнце, как тонкий орешник,

Выросло медным кустом.

Заговорила скворешня –

Маленький радостный дом. \_\_\_\_\_

1) Дактиль; 2) анапест; 3) ямб; 4) амфибрахий; 5) хорей.

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении А.Т. Твардовского.

Желтое стадо проталин

В поле проснулось, живет...

Радость угретых завалин,

Радость открытых ворот.

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
Он вступил в темные широкие сени, от которых подул холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выведившим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромодили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф со старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором.			
А вот слушай ты, живая душа, какая это линия! Только ты слушай да на ус мотай. Остался я после отца, видишь ты, мал-малехонек, с коломенскую версту, лет двадцати несмышленочек. В голове-то, как в пустом чердаке, ветер так и ходит! Разделились мы с братом: себе он взял заведение, а мне дал деньгами, да билетами, да векселями. Ну, уж как он там разделил – не наше дело, бог ему судья. Вот я и поехал в Москву по билетам деньги получать. Нельзя не ехать! Надо людей посмотреть, себя показать, высокого тону набраться. Опять же я такой прекрасный молодой человек, а еще свету не видывал, в частном доме не ночевывал. Надобно до всего дойти!			

На следующий день на пса надели широкий блестящий ошейник. В первый момент, поглядевшись в зеркало, он очень расст

<p>висть читалась в глазах у всех встречных псов, а у мёртвого переулка – какой-то долговязый с обрубленным хвостом дворняга облаял его «барской сволочью» и «шестёркой».</p>			
<p>Поезд взял с места тихо-тихо; проезжать мне – мимо своих. Гляжу, детишки мои осиротелые в кучку сбились, руками мне машут, хотят улыбаться, а оно не выходит. А Ирина прижала руки к груди; губы белые как мел, что-то она ими шепчет, смотрит на меня, не сморгнет, а сама вся вперед клонится, будто хочет шагнуть против сильного ветра... Такой она и в памяти мне на всю жизнь осталась: руки, прижатые к груди, белые губы и широко раскрытые глаза, полные слез... По большей части такой я ее и во сне всегда вижу... Зачем я ее тогда оттолкнул? Сердце до сих пор, как вспомню, будто тупым ножом режут...</p>			

8. Сопоставьте стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» со стихотворением Н.М. Рубцова «Старый конь», приведённым ниже. Что сближает эти произведения?

9.

### Хорошее отношение к лошадям

Били копыта. Пели будто:

– Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб. –

Ветром опита,  
льдом обута,  
улица скользила.  
Лошадь на круп  
грохнулась,  
и сразу  
за зевакой зевака,  
штаны пришедшие Кузнецким клё-  
шить,  
сгрудились,  
смех зазвенел и зазвякал:

– Лошадь упала! –

– Упала лошадь! –

Смеялся Кузнецкий.

Лишь один я  
голос свой не вмешивал в вой ему.

Подошёл

и вижу

глаза лошадиные...

– старая –

и не нуждалась в няньке,

может быть, и мысль ей моя казалась

пошла

только

лошадь

рванулась,

встала на ноги,

ржанула

и пошла.

Хвостом помахивала.

Рыжий ребёнок.

Пришла весёлая,

стала в стойло.

И всё ей казалось –

она жеребёнок,

и стоило жить,

и работать стоило.

(В.В. Маяковский, 1918)

### Старый конь

Я долго ехал волоком.

И долго лес ночной

Всё слушал медный колокол,

Звеневший под дугой.

Звени, звени легонечко,

Улица опрокинулась,  
течёт по-своему...  
Подошёл и вижу –  
за каплицей каплица  
по морде катится,  
прячется в шерсти...

И какая-то общая  
звериная тоска  
плеща вылилась из меня  
и расплылась в шелесте.  
«Лошадь, не надо.  
Лошадь, слушайте –  
чего вы думаете, что вы их плоше?  
Деточка,  
все мы немножко лошади,  
каждый из нас по-своему лошадь».  
Может быть

Мой колокол, трезвонь!  
Шагай, шагай тихонечко,  
Мой бедный старый конь!

Хоть волки есть на волоке  
И волок тот полог,  
Едва он сани к Вологде  
По волоку волок...

(Н. Рубцов, 1960)

## Список рекомендуемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст]. - М.: Просвещение, 2010.
2. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения [Текст] / А.Г. Асмолов. - М.: Педагогика, 2009.
3. Асмолов, А.Г. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие [Текст] / А.Г. Асмолов, А.Л. Семенов, А.Ю. Уварова. - М.: НексПринт, 2010.
4. Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 9 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. [Текст] / Р.Г. Ахмадуллина. - М., Просвещение, 2017.
5. Коровина, В.Я. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. [Текст] / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
6. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ... [Текст]: дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2016.
7. Рабочая программа по литературе. 9 класс [Текст] / Сост. Т.Н. Трунцева. - М.: ВАКО, 2017.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя [Текст] / А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова. - М.; Просвещение, 2010.
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. - М.: Просвещение, 2011.

### Интернет-ресурсы

1. Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
4. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал Philology.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.philology.ru>.
7. РОПРЯЛ. Российское общество преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ropryal.ru>.
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lit.lib.ru/>.
10. Википедия Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>.

12. Завуч.инфо. Сайт для учителей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/24859>.
18. Энциклопедия Кругосвет. Универсальная научно-популярная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru).
19. РУБРИКОН [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.rubricon.com](http://www.rubricon.com).
20. Slovari.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Учебное издание

**Рабочая программа по предмету «Литература»  
в условиях реализации ФГОС  
основного общего образования**

**9 класс**

Редактор *М.С. Давыдова*  
Компьютерная верстка *М.С. Давыдовой*

Подписано в печать 12.09.18

Формат 60×84 1/16

Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 6,5

Тираж 100 экз.

**Заказ**

КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»  
610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2

Отпечатано в ООО «Типография «Старая Вятка»  
610000, г. Киров, ул. Спасская, д. 18, стр. 2, оф. 26