Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа с. Старая Тушка Малмыжского района Кировской области

**PACCMOTPEHO** 

Педагогический совет

№1 от 31.08.2023г.

Рухлядева Е.А.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Габдрахманов Р.Р.

Приказ №108 от 01.09. 2023 г.

Рабочая программа по предмету «Литература» для 7 класса на 2023-2024 учебный год

Составитель программы:

Рухлядева Елена Алексеевна, учитель

русского языка и литературы

#### Введение

Рабочая программа по предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») 7 класс составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство «Просвещение».

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 7 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина издательства «Просвещение») на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-Ф3 от 29.12.2012);
- ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- учебник «Литература. 7 класс» в 2 частях авторов-составителей В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И.Коровина (М.: Просвещение, 2017);
- Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной) Беляева Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 7 класс / В.П. Полухина (М.: Просвещение, 2015);

Согласно базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется 455 часов, в том числе в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

# Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

#### осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### 6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### 7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
  - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
  - •воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

•отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
  - выявлять основную нравственную проблематику произведения;
  - определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
  - прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
  - различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
  - пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
  - ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
  - видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
  - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
  - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
  - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
  - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
  - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
  - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
  - писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
  - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
    - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
    - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:

- произведение, текст;роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма; композиция; тема, проблема, идея; сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой; образ, система образов; диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

2. Содержание учебного предмета

$N_{\underline{0}}$	Названия темы	Основное содержание						
1	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и об-						
		стоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира						
		гремление к нравственному и эстетическому идеалу						
2	Устное народное твор-	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ив-						
	чество	Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».						
		<i>Пословицы и поговорки</i> . Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афо-						
		ристические жанры фольклора.						
		<b>Теория литературы.</b> Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры						
		фольклора (развитие представлений).						
		<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический						
		ответ по плану. Различные виды пересказов						
3	Эпос	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств рус-						
	народов	ского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастер-						
	мира	ство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).						
		Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна						
		былина по выбору.)						
		Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематиче-						
		ское различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Соби-						
		ратели. (Для самостоятельного чтения.)						
		«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций,						
		обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темно-						
		го миров карело-финских эпических песен.						
		«Песнь о Роланде» (фрагменты).						

		Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений). Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов
4	Из древнерусской литературы XVIII века	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы
5	Из русской литературы XVIII века	Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.  Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге
6	Из русской литературы XIX века	Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог

Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духов-

ная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы**. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. **«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория** литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «**Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Развитие речи.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Матал» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория** литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

	T							
		«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсужде-						
		ния.)						
		<b>Теория</b> литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные в ды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. «Край ты мой, родимый край» (обзор). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.						
		В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро»; Ф. Тютчев. «Весенние во						
		ды», «Умом Россию не понять»; <b>А.К. Толстой</b> . «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Поэтическое изоб						
		ды», «Умом Россию не понять»; <b>А.К. Толстои</b> . «краи ты мои, родимый краи», «влаговест». Поэтическое изо ражение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.						
		<b>Теория литературы</b> . Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).						
		Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений						
7	Из русской литературы	<b>Иван Алексеевич Бунин</b> . Краткий рассказ о писателе. « <b>Цифры».</b> Воспитание детей в семье. Герой рассказа: слож-						
,	ХХ века	ность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.						
	AA BCRa	Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство ха-						
		рактеристики героя (развитие представлений).						
		Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном						
		диалоге.						
		Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.						
		«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.						
		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и						
		характеров. Вера в творческие силы народа.						
		«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).						
		Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство ха-						
		рактеристики героя (развитие представлений).						
		Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном						
		диалоге.						
		Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.						
		«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии						
		в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.						
		«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта,						
		сострадание лирического героя стихотворения.						
		<b>Теория литературы</b> . Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тониче-						
		ское стихосложение (начальные представления).						
		Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.						
		Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.						
		«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве-						

дения.

**Теория** литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

#### На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы**. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы**. Литературные традиции.

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Теория литературы**. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

	T	
		«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского
		и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго
		поступка.
		<b>Теория литературы</b> . Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).
		Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный
		анализы эпизода.
		«Тихая моя Родина» (обзор)
		Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб,
		С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека
		через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.
		<b>Теория литературы.</b> Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).
		Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в
		коллективном диалоге.
		Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка
		лета», «На дне моей жизни». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.
		<b>Теория литературы</b> . Лирический герой (развитие понятия).
		Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письмен-
		ный анализы.
		Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.
		<b>Теория литературы</b> . Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные
		представления).
		Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблем-
		ный вопрос.
		Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко
		<b>М. Зощенко</b> . Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
		<b>Теория литературы</b> . Юмор.Приёмы комического(развитие представлений).
		Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного
		чтения. Участие в коллективном диалоге.
		Песни на слова русских поэтов XX века
		А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая»; Н. Забо-
		лоцкий. «В этой роще березовой»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге». Лирические размышления о жиз-
		ни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.
		Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)
8	Из литературы народов	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.
	России	«Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю» (из цикла «Восьмистишия»),
		«О моей Родине».

		Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, друже-				
		ского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности да-				
		гестанского поэта.				
		<b>Теория литературы</b> . Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений)				
9	Из зарубежной литера-	Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.				
	туры	Народно-поэтический характер произведения.				
		Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим				
		его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература. «Ты кон-				
		чил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.				
		Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на				
		фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.				
		<b>Теория литературы.</b> Особенности жанра хокку (хайку).				
		О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в				
		рассказе.				
		<b>Теория литературы</b> . Рождественский рассказ (развитие представлений).				
		Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.				
		Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь				
		людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.				
		<b>Теория литературы</b> . Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).				
		Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Уст-				
		ный и письменный ответ на проблемный вопрос				
10	Часы обобщения, систе-	Итоговая контрольная работа				
	матизации контроля зна-					
	ний					
	Итого	68				

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

$N_{\underline{0}}$	Названия темы	Кол-во часов	Воспитательный
			аспект
1	Введение	1	1
2	Устное народное творчество	5	1,2
3	Из древнерусской литературы	3	1,2,3
4	Из русской литературы XVIII века	2	1,3,4,
5	Из русской литературы XIX века	26	1,6

6	Из русской литературы XX века	23	1,3,6
7	Из литературы народов России	1	1,2
8	Из зарубежной литературы	7	5,6,
Итого:		68	

No	Раздел	Кол-во часов на	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов
3 1_	, ,	раздел	2 2	на тему
1	Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2	Устное народное	5	Предания. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-	1
	творчество		ведьмы», «Пётр и плотник»	
			Пословицы и поговорки. Сборники пословиц	1
			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
			Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник».	
			Новгородский цикл былин. «Садко»	
			«Калевала» – карело-финский мифологический эпос.	1
			«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос	
3	Из древнерусской лите-	3	«Поучение» Владимира Мономаха.	1
	ратуры		«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
			«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»	1
4	Из русской литерату-	2		
	ры XVIII века ский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»			
			(отрывок).	
			Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленье», «На птичку», «Признание». Раз-	1
			мышления о смысле жизни, о судьбе	
5	Из русской литерату-	26	А.С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой), «Медный всадник» (вступление «На бере-	4
	ры		гу пустынных волн»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом	
	XIX века		монастыре),	
			«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Станционный смотритель»	
			М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого	4
			купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел»	
			Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»	3
			И.С. Тургенев. «Бирюк».	2
			Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача»	
			Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	2
			«Размышления у парадного подъезда»	

			А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1
			М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2
			«Дикий помещик»	
			Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матал»	3
			А.П. Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня»	3
			«Край ты мой, родимый край» (обзор) Стихотворения русских поэтов 19 века	2
			о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Ве-	
			чер», «Это утро»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять»; А.К.	
			Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест»	
6	Из литературы	23	И.А. Бунин. «Цифры». «Лапти»	2
	XX века		Максим Горький. «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	4
			В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с	2
			Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям»	
			Л.Н. Андреев. «Кусака»	2
			А.А. Платонов. «Юшка»	2
			Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме»	2
			На дорогах войны (обзор) А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша,	1
			дороги Смоленщины»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.	
			Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади»	1
			Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»	2
			Ю.П. Казаков. «Тихое утро»	1
			«Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	1
			Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1
			Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи	1
			Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Рассказ «Беда»	1
			Песни на слова русских поэтов XX века	1
			А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила ро-	
			ща золотая»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой»; Б. Окуджава. «По смолен-	
			ской дороге»	
7	Из литературы наро-	1	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не ве-	1
	дов России		рю» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»	
8	Из зарубежной лите-	7	Роберт Бёрнс. «Честная бедность»	1
	ратуры		Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна»	1

	Японские хокку (трехстишия)	1
	О. Генри. «Дары волхвов»	1
	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»	1
Итого часов		68

## Календарно - тематическое планирование.

		Т	C	П	Мета	предметные ре	зультаты	П
п/п	Дата	Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Регулятивные УУД	Познаватель- ные УУД		Личностные ре- зультаты
				Введени	ие (1 час)			
1	5.09	Изобра- жение человека как важ- нейшая идейно- нрав- ственная проблема литера- туры	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	Научиться определять основные идейнонравственные проблемы литературы	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, оценивать свои достижения на уроке	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
				Устное народное т	17.4	<b>(B)</b>		
2	7.09	Преда- ния. «Во- царение Ивана Грозно- го», «Сороки- Ведьмы», «Петр и	Поэтическая автобио- графия народа. Устный рассказ об историче- ских событиях	Научиться разли-	Овладевать спо- собностями по- нимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать; оце- нивать свои до- стижения на уроке; организо-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной це-	Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий

		плотник»			вывать соб-	ли; определять		
					ственную дея-	понятия		
					тельность			
3	12.09	Послови- цы и по- говорки. Сборни- ки посло- виц.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. Собиратели пословиц. Теория литературы:	нравственные ценности русской	Овладевать спо- собностями по- нимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятель- ность; оцени-	Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, де-	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выпользовать сремуния срему	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
			устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)	литературы	вать свои до- стижения на уроке	лать выводы	ражения своих чувств, мыслей; владеть устной и письменной речью, монологической речью	
4	14.09	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селяни- нович»	Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила)	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Уметь планировать алгоритм работы; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы	Делать само- стоятельно вы- воды; учиться анализировать информацию	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ	ев, формировать
5	19.09	Киевский цикл бы- лин. «Илья Муромец	Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства	Научиться вла- деть терминоло- гией по теме, навыками устной монологической	Уметь выпол- нять учебные действия, пла- нировать алго- ритм ответа	Делать само- стоятельно вы- воды, учиться анализировать информацию	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и коорди-	Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных ге-

		и Соло-	CONTORNATION HOREST AND	DOLLI GOODDIAN			WWW.opomy of a Heavy	noon viivin on To
		вей-	– основные черты ха-	речи, составлять			нировать её с пози-	роев, учиться де-
			рактера Ильи Муром-	пересказ былин			циями партнеров	лать личностный
		разбой-	ца. (Изучается одна				при выработке об-	моральный выбор
		ник».	былина по выбору.)				щего решения в	
		**	Своеобразие былины.				совместной деятель-	
		Новго-	Поэтичность. Темати-				ности	
		родский	ческое различие Киев-					
		цикл бы-	ского и Новгородского					
		лин.	циклов былин. Своеоб-					
		«Садко»	разие былинного стиха.					
			Собирание былин. Со-					
			биратели. (Для само-					
			стоятельного чтения)					
6	21.09	«Калева-	Изображение жизни	Научиться нахо-	Уметь выпол-	Уметь уста-	Уметь моделировать	Формировать
		ла» — ка-	народа, его националь-	дить цитатные	нять учебные	навливать ана-	монологическое вы-	навыки исследо-
		рело-	ных традиций, обычаев,	примеры из эпо-	действия, пла-	логии, ориен-	сказывание, аргу-	вания текста с
		финский	трудовых будней и	са, иллюстриру-	нировать алго-	тироваться в	ментировать свою	опорой не только
		мифоло-	праздников. Кузнец	ющие понятия	ритм ответа	разнообразии	позицию и коорди-	на информацию,
		гический	Ильмаринен и ведьма	«героический		способов ре-	нировать её с пози-	но и на жанр,
		эпос.«Пе	Лоухи как представите-	эпос»		шения постав-	циями партнеров	композицию, вы-
		снь о Ро-	ли светлого и темного			ленных задач,	при выработке об-	разительные
		ланде».	миров карело-финских			обобщать, де-	щего решения в	средства языка
		Француз-	эпических песен.			лать выводы	совместной деятель-	
		ский	Историческая основа				ности	
		средне-	сюжета «Песни о Ро-					
		вековый	ланде». Обобщенное					
		героиче-	общечеловеческое и					
		ский эпос	национальное в эпосе					
			народов мира. Роль ги-					
			перболы в создании					
			образа героя.					
			Теория литературы.					
			Предание, Гипербола					
			(развитие представле-					
			ний). Героический эпос					
			(начальные представ-					
			[ничильные преостав-					

			ления). Общечеловече- ское и национальное в искусстве (начальные представления)							
	Из древнерусской литературы (3 часа)									
7	26.09	«Поуче- ние» Влади- мира Монома- ха (отры-	Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.	Научиться понимать смысл про- изведения древне- русской литерату- ры; осознавать художественную	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной за-	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; нахо-	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в ма-	Формировать по- зицию обучаю- щегося на основе поступков поло- жительных геро- ев; формировать		
		вок)	Теория литературы. Поучение (начальные	картину жизни, отражённую в ли-	дачей; самосто- ятельно искать	дить в тексте требуемую ин-	лой группе); целенаправленно искать и	нравственно- этическую пози-		
8	28.09	«Повесть о Петре и Февронии Муром-ских».	представления). Жи- тие (начальные пред- ставления). Формирование тради- ции уважительного от- ношения к книге. Теория литературы. Русская летопись (раз- витие представлений). Отражение историче- ских событий и вымы- сел, отражение народ-	тературном про- изведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуально- го осмысления; понимание лите- ратуры как одной из основных национально- культурных цен-	средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	формацию; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оцени-	сурсы, необходимые для решения учебных и практических	цию, позволяю- щую сделать личностный мо- ральный выбор		
9	3.10	«Повесть времен- ных лет». Отрывок «О поль- зе книг»	ных идеалов (патрио- тизма, ума, находчиво- сти)	ностей народа, как особого способа познания жизни		вать содержание и форму текста				
	T _ : -	T		русской литератур	`		1	T -		
10	5.10	Михаил Василье- вич Ло-	Уверенность Ломоно- сова в будущем рус- ской науки и ее твор-	Научиться анализировать текст стихотворения;	Выбирать действия в соответствии с постав-	Устанавливать взаимосвязь описанных в	Отбирать и использовать речевые средства в процессе	Формировать навыки самоана- лиза и само-		

				Га	1			<del></del>
		моносов.	цов. Патриотизм. При-	формировать	ленной задачей;	тексте событий,		контроля;
		Призна-	зыв к миру. Признание	умение воспри-	овладевать спо-	явлений, про-	другими людьми	воспитывать
		ние тру-	труда, деяний на благо	нимать, анализи-	собностями по-	цессов; нахо-	(диалог в паре, в ма-	российскую
		да, дея-	Родины важнейшей	ровать, критиче-	нимать учебные	дить в тексте	лой группе); целена-	гражданскую
		ний на	чертой гражданина.	ски оценивать и	задачи; отвечать	требуемую ин-	правленно искать и	идентичность:
		благо Ро-	«К статуе Петра Вели-	интерпретировать	на вопросы;	формацию (в	использовать ин-	патриотизм,
		дины	кого», «Ода на день	прочитанное,	обобщать, делать	соответствии с	формационные ре-	уважение к
		важней-	восшествия на Всерос-	осознавать худо-	выводы; оцени-	целями своей	сурсы, необходимые	Отечеству,
		шей чер-	сийский престол ея	жественную кар-	вать свои дости-	деятельности);	для решения учеб-	прошлому и
		той	Величества государы-	тину жизни, от-	жения на уроке;	ориентировать-	ных и практических	настоящему
		гражда-	ни Императрицы Ели-	ражённую в лите-	соотносить ре-	ся в содержа-	задач	России; знание
		нина.	саветы Петровны 1747	ратурном произ-	альные и плани-	нии текста, по-		истории, языка,
			года» (отрывок)	ведении, на	руемые резуль-	нимать целост-		культуры своего
11	10.10	Гавриил	Краткий рассказ о по-	уровне не только	таты индивиду-	ный смысл тек-		народа
		Романо-	эте. Размышления о	эмоционального	альной образова-	ста, резюмиро-		
		вич Дер-	смысле жизни, о судь-	восприятия, но и	тельной деятель-	вать главную		
		жавин.	бе. Утверждение необ-	интеллектуально-	ности; искать	идею текста;		
		Размыш-	ходимости свободы	го осмысления	средства / ресур-	критически		
		ления о	творчества. «Река вре-		сы для решения	оценивать со-		
		смысле	мен в своем стремле-		задачи / дости-	держание и		
		жизни, о	нье», «На птичку»,		жения цели	форму текста		
		судьбе.	«Признание»			1 1 2		
			Теория литературы.					
			Понятие о жанре оды					
			(начальные представ-					
			ления). Особенности					
			литературного языка					
			XVIII столетия					
		I I		русской литератур	ы XIX века (26 ч	асов)		
12	12.10	A.C.	Краткий рассказ о пи-	Научиться пра-	Овладевать спо-	Устанавливать <b></b>	Уметь читать вслух	Осознавать лич-
		Пушкин.	сателе. «Полтава»	вильно и четко	собами пони-	взаимосвязь	и понимать прочи-	ностный смысл
		Слово о	(«Полтавский бой»),	давать ответы на	мать учебные	описанных в	танное; отбирать и	учения; прояв-
		писателе.	«Медный всадник»	поставленные во-	задачи урока;	тексте событий,		лять готовность к
		Интерес	(вступление «На берегу	просы, научиться	оценивать свои	явлений, про-	вые средства в про-	саморазвитию,
		Пушкина	пустынных волн»).	аргументировать	достижения на	цессов; нахо-	цессе коммуникации	проявлять уважи-
		к истории	Мастерство в изобра-	свою точку зре-	уроках	дить в тексте	с другими людьми	тельное отноше-
		noropiiii	in a series of the series of t	12210 10 IKJ 3PC	Jronari	ALLE E TOROTO	- Apjiiiiii siiogbiiii	13.1Bilot officiale

		России.	жении Полтавской	ния		требуемую ин-	(диалог в паре, в ма-	ние к литературе;
			битвы, прославление			формацию (в	лой группе)	формировать по-
			мужества и отваги рус-			соответствии с	,	требности в си-
			ских солдат. Выраже-			целями своей		стематическом
			ние чувства любви к			деятельности);		чтении как сред-
			Родине. Сопоставление			ориентировать-		стве познания ми-
			полководцев (Петра I и			ся в содержа-		ра и себя в этом
			Карла XII). Авторское			нии текста, по-		мире; воспитание
			отношение к героям			нимать целост-		квалифицирован-
13	17.10	Художе-	Летописный источник	Научиться пра-	Овладевать спо-	ный смысл тек-		ного читателя со
		ственное	«Песни о вещем Оле-	вильно и четко	собами пони-	ста, структури-		сформированным
		воспро-	ге». Особенности ком-	давать ответы на	мать учебные	ровать текст;		эстетическим вку-
		изведе-	позиции. Своеобразие	поставленные во-	задачи урока;	резюмировать		сом, способного
		ние быта	языка. Основная мысль	просы, научиться	оценивать свои	главную идею		аргументировать
		и нравов	стихотворения. Смысл	аргументировать	достижения на	текста; крити-		своё мнение и
		Древней	сопоставления Олега и	свою точку зре-	уроках	чески оцени-		оформлять его
		Руси в	волхва. Художествен-	ния		вать содержа-		словесно в устных
		«Песнь o	ное воспроизведение			ние текста		и письменных вы-
		вещем	быта и нравов Древней					сказываниях
		Олеге»	Руси					_
14	19.10	A.C.	«Борис Годунов» (сцена	_	Структуриро-	Уметь узнавать,		Осознавать лич-
		Пушкин.	в Чудовом монастыре).	вать умение рабо-	вать знания и	называть и	собность вести диа-	ностный смысл
		Драма	Образ летописца как	тать с тестами;	определять объ-	определять	лог с другими	учения; прояв-
		«Борис	образ древнерусского	научиться видеть	екты в соответ-		людьми и достигать	лять готовность к
		Годунов»	писателя. Монолог Пи-	и работать над	ствии с содер-	ветствии с со-	в нем взаимопони-	саморазвитию,
			мена: размышления о	проблемными зо-	жанием (форми-	держанием	мания	проявлять уважи-
			значении труда лето-	нами в изученных	ровать умения	(формировать		тельное отноше-
			писца для последующих	темах	работать по ал-	умения рабо-		ние к литературе
			поколений		горитмам)	тать по алго-		
1.5	2110	1.6	** 5	**	D	ритмам)	*	x
15	24.10	A.C.	Изображение «малень-	Научиться анали-	Выбирать дей-	Ориентиро-	Формировать готов-	Формировать
		Пушкин.	кого человека», его по-	зировать прозаи-	ствия в соответ-	ваться в худо-	ность вести диалог;	навыки самоана-
		«Повести	ложения в обществе.	ческие произве-	ствии с постав-	жественном	участвовать в кол-	лиза и само-
		Белки-	Пробуждение челове-	дения. Обобщать	ленной задачей;	тексте; нахо-	лективном обсужде-	контроля, осозна-
		на».	ческого достоинства и	и систематизиро-	овладевать спо-	дить средства	нии; подбирать ар-	вать личностный
			чувства протеста. Тра-	вать полученные	собностями по-	художествен-	гументы для под-	смысл учения;

16	26.10	Изобра- жение «малень- кого че- ловека», его по- ложения в обще- стве в	гическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений)	знания, закрепить умения и навыки. Духовно- нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности	нимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	ной вырази- тельности в тексте и объ- яснять их назначение; обобщать, де- лать выводы	тверждения соб- ственной позиции	формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
17	7.11	повести «Станци- онный смотри- тель»	I	Danner en en	Coorne	V	<b>D</b>	D. a array va array
17	7.11	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	Развивать умение анализировать худ. произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений восприниматьоценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности

1.0	0.11	ln l	0. 5	TT		<b>T</b> 7	*	D
18	9.11	Защита	Особенности сюжета	Научиться сопо-	Соотносить ре-	Уметь осмыс-	Формировать готов-	Воспитывать
		Калаш-	поэмы. Авторское от-	ставлять литера-	альные и плани-	ленно читать и	ность вести диалог;	уважение к исто-
		никовым	ношение к изображае-	турных героев;	руемые резуль-	объяснять зна-	участвовать в кол-	рии России, раз-
		челове-	мому. Связь поэмы с	формировать уме-	таты индивиду-	чение прочи-	лективном обсужде-	вивать моральное
		ческого	произведениями устно-	ния воспринимать,	-	танного, выби-	нии	сознание, форми-
		достоин-	го народного творче-	анализировать,	тельной дея-	рать текст для		ровать нрав-
		ства, его	ства. Оценка героев с	интерпретировать	тельности и де-	чтения в зави-		ственные каче-
		готов-	позиций народа. Обра-	прочитанное; осо-	лать выводы;	симости от по-		ства личности
		ность	зы гусляров. Язык и	знавать способы	анализировать	ставленной це-		
		стоять за	стих поэмы	выражения автор-	собственную	ли,; научить-		
		правду до		ской позиции;	учебную позна-	ся правильно и		
		конца		анализ языка и	вательную дея-	четко давать		
				стиха поэмы; вы-	тельность и дея-	ответы на по-		
				разит. чтение	тельность других	ставленные		
					обучающихся	вопросы		
19	14.11	М.Ю.	Стихотворение «Ангел»	Развивать умение	Соотносить ре-	Уметь синте-	Уметь ставить во-	Формировать
		Лермон-	как воспоминание об	анализировать	альные и плани-	зировать полу-	просы и обращаться	навыки исследо-
		тов. Сти-	идеальной гармонии, о	стихотворения,	руемые резуль-	ченную ин-	за помощью к учеб-	вательской дея-
		хотворе-	«небесных» звуках,	используя изучен-	таты индивиду-	формацию для	ной литературе;	тельности; фор-
		ния «Ко-	оставшихся в памяти	ную терминоло-	альной образо-	составления	строить логическое	мировать целост-
		гда вол-	души, переживание	гию и полученные	вательной дея-	ответа,	рассуждение, умоза-	ный взгляд на
		нуется	блаженства, полноты	знания; овладение	тельности и де-	научиться пра-	ключение; делать	мир и систему
		желтею-	жизненных сил, связан-	процедурами	лать выводы;	вильно и четко	выводы; формиро-	человеческих от-
		щая ни-	ное с красотой природы	смыслового и эс-	наблюдать и	давать ответы	вание готовности	ношений; форми-
		ва»,	и ее проявлений. «Мо-	тетического ана-	анализировать	на поставлен-	вести диалог с дру-	ровать духовно-
		«Молит-	литва» («В минуту	лиза текста; фор-	собственную и	ные вопросы	гими людьми	нравственные ка-
		ва», «Ан-	жизни трудную») –	мирование умений	учебную позна-	_		чества
		гел»	готовность ринуться	воспринимать,	вательную дея-			обучающихся
			навстречу знакомым	анализировать,	тельность и дея-			
			гармоничным звукам,	критически оце-	тельность дру-			
			символизирующим	нивать и интер-	гих обучающих-			
1			ожидаемое счастье на	претировать про-	ся в процессе			
			земле.	читанное; осозна-	само- и взаимо-			
1			Теория литературы.	вать способы вы-	проверки			
			Фольклоризм литера-	ражения автор-				
			туры (развитие пред-	ской позиции, вы-				

			ставлений)	разительное чте-				
20	16.11	Н.В. Го- голь. По- весть «Тарас Бульба»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	ние Научиться выяв- лять характерные художественные приемы повест- вования	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории	Формирование навыков самодиа- гностики исследовательской деятельности
21	21.11	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищейзапорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой (развитие понятия).	Уметь характеризовать героев, их поступки; определять изобразительные средства языка, авторскую позицию; научиться анализировать эпизод	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств	Анализировать предложенную проблемную ситуацию; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	вать и высказывать	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
22	23.11	Особен- ности изобра- жения людей и	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить автор-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с пла-	Учиться давать развернутую характеристи- ку персона- жам; уметь	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и	Формировать навыки индиви- дуального вы- полнения диагно- стических зада-

		природы		ский замысел и	нируемыми ре-	устанавливать	свою позицию по	ний по алгоритму
		в пове-		средства его во-	зультатами;	аналогии, ори-	содержанию произ-	решения литера-
		сти.		площения; рабо-	контролировать	ентироваться в	ведения	туроведческой
				тать над проблем-	и оценивать	разнообразии		задачи
				ными зонами в	свои действия и	способов ре-		
				изученных темах	результаты	шения задач		
23	28.11	И.С. Тур-	Краткий рассказ о	Научиться анали-	Выбирать дей-	Уметь искать и	Формировать готов-	Осознавать лич-
		генев.	жизни и творчестве пи-	зировать рассказ,	ствия в соответ-	выделять необ-	ность вести диалог;	ностный смысл
		Рассказ	сателя.	определять ав-	ствии с постав-	ходимую ин-	участвовать в кол-	учения; прояв-
		«Бирюк»	«Бирюк». Изображение	торское отноше-	ленной задачей;	формацию в	лективном обсужде-	лять готовность к
			быта крестьян, автор-	ние к героям. Ду-	овладевать спо-	предложенном	нии; подбирать ар-	саморазвитию;
			ское отношение к бес-	ховно-	собностями по-	тексте, нахо-	гументы для под-	проявлять уважи-
			правным и обездолен-	нравственные	нимать учебные	дить средства	тверждения соб-	тельное отноше-
			ным.	ценности русской	задачи; отвечать	худож. вырази-	ственной позиции	ние к литературе;
			Мастерство в изобра-	литературы.	на вопросы;	тельности в		формировать
			жении пейзажа. Худо-	Средства художе-	обобщать, де-	тексте и объяс-		ценностно-
			жественные особенно-	ственной вырази-	лать выводы;	нять их назна-		смысловую ори-
			сти рассказа	тельности. Выра-	оценивать свои	чение; обоб-		ентацию обуча-
				зительное чтение	достижения на	щать, делать		ющихся
					уроке	выводы		
24	30.11	И.С. Тур-	И.С. Тургенев о богат-	Развивать умение	Соотносить ре-	Уметь синте-	Формировать готов-	Формировать мо-
		генев.	стве и красоте русского	анализировать	альные и плани-	зировать полу-	ность вести диалог,	тивацию к само-
		Стихо-	языка. Родной язык как	стихотворения в	руемые резуль-	ченную ин-	участвовать в кол-	совершенствова-
		творения	духовная опора чело-	прозе, используя	таты индивиду-	формацию для	лективном обсужде-	нию, уметь осу-
		в прозе.	века.	изученную тер-	альной образо-	составления	нии, ставить вопро-	ществлять нрав-
		«Русский	Нравственность и че-	минологию и по-	вательной дея-	ответа,	сы, формулировать	ственное и эсте-
		язык».	ловеческие взаимоот-	лученные знания;	тельности и де-	научиться пра-	свои затруднения	тическое оцени-
		«Близне-	ношения.	овладение проце-	лать выводы	вильно и четко		вание содержания
		цы»,	Теория литературы.	дурами смысло-		давать ответы		
		«Два бо-	Стихотворения в про-	вого и эстетиче-		на поставлен-		
		гача»	зе. Лирическая миниа-	ского анализа		ные вопросы		
			тюра (начальные пред-	текста; осозна-				
			ставления)	вать способы вы-				
25	5.12	H.A.	Краткий рассказ о пи-	ражения автор-	Применять ме-		Формировать готов-	Формировать це-
		Некра-	сателе.Историческая	ской позиции в	тод информаци-		ность вести диалог,	лостный взгляд
		сов.	основа поэмы. Величие	стихотворении в	онного поиска, в		участвовать в кол-	на мир и систему

		«Русские	духа русских женщин,	прозе, вырази-	том числе с по-		лективном обсужде-	человеческих от-
		женщи-	отправившихся вслед	тельное чтение	мощью компью-		нии	ношений; форми-
		ны»	за осужденными мужь-	TOJIBNOC TICHNO	терных средств		111111	ровать духовно-
		ны» («Княги-	ями в Сибирь. Художе-		терных средств			нравственные ка-
		ня Тру-	ственные особенности					чества
		ня тру- бецкая»).	исторических поэм					обучающихся
		осцкая»).	Н.А. Некрасова					обучающихся
26	7.12	H.A.	Боль поэта за судьбу		Уметь выпол-	Уметь синтези-	Создавать собствен-	Формировать це-
20	1.12	Некра-	народа. Своеобразие		нять учебные		ные письменные вы-	лостный взгляд
		сов. Сти-	народа. Своеооразие некрасовской музы.		действия (отве-	ровать полу-		на мир и систему
			Письменный анализ от-		`	ченную ин-	сказывания; уметь	человеческих от-
		хотворе-	рывков. Теория литера-		чать на вопросы	формацию для	формулировать соб-	ношений; форми-
		ние «Раз-	1 1		текста), плани-	составления	ственное мнение и	, I I
			туры. Поэма (развитие		ровать алгоритм	письменного	свою позицию по	ровать духовно-
		мышле-	понятия). Трехсложные		ответа, работать	анализа стихо-	содержанию произ-	нравственные ка-
		ния у па-	размеры стиха (разви-		самостоятельно	творения;	ведения	чества обучаю-
		радного	тие понятия). Истори-			научиться пра-		щихся
		подъез-	ческая поэма как разно-			вильно давать		
		да»	видность лироэпиче-			ответы по ал-		
			ского жанра (началь-			горитму анали-		
			ные представления)	**	• •	за стихот-ния	**	*
27	12.12	А.К. Тол-	Краткий рассказ о	Научиться опре-	Уметь выпол-	Уметь синте-	Уметь строить мо-	Формировать
		стой	жизни и творчестве по-	делять особенно-	нять учебные	зировать полу-	нологическое выска-	ценностно-
		«Василий	эта. Исторические бал-	сти жанра исто-	действия (отве-	ченную ин-	зывание, формули-	смысловую ори-
		Шиба-	лады «Василий Шиба-	рических баллад;	чать на вопросы	формацию для	ровать свою точку	ентацию обуча-
		нов» и	нов» и «Князь Михай-	научиться давать	текста), плани-	составления	зрения, использо-	ющихся
		«Князь	ло». Воспроизведение	речевую и порт-	ровать алгоритм	ответа (текст)	вать различные ре-	
		Михайло	исторического колори-	ретную характе-	ответа, работать		чевые средства для	
		Репнин»	та эпохи. Правда и вы-	ристику героев;	самостоятельно		решения коммуни-	
			мысел. Тема древне-	научиться анали-			кативных задач	
			русского «рыцарства»,	зировать текст				
			противостоящего са-	исторической				
			мовластию.	баллады				
			Теория литературы.					
			Историческая баллада					
			(развитие представле-					
			ния)					

28	14.12	М.Е. Салты- ков- Щедрин. Нрав- ственные пороки общества в «Пове- сти о том, как один мужик двух ге- нералов прокор-	Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести». Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)	Научиться со- ставлять характе- ристику героев, характеризовать средства вырази- тельности в сказ- ке, составлять те- зисный план для пересказа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовнонравственные качества обучающихся
29	19.12	мил» Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки самодиа-гностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
30	21.12	Л.Н. Тол-	Краткий рассказ о пи- сателе (детство,	Научиться анализировать прозаи-	Планировать пути достиже-	Ориентиро-ваться в худо-	Формировать готовность вести диалог;	Формировать ценностно-

		иЛот	TOTALOGE HOMO TO TAXABLE	HOOKHO HECTORO	ина новей: 222-	NACOTED OTALLO	AHIO OTTO DOTTA DA MARIA	ом топорума случ
		«Дет-	юность, начало литера-	ческие произве-	ния целей; соот-	жественном	участвовать в кол-	смысловую ори-
		ство».	турного творчества).	дения.	носить свои	тексте;	лективном об-	ентацию обуча-
		Главы из	Взаимоотношения де-	Обобщать и си-	действия с пла-	научиться вла-	суждении; подби-	ющихся
		повести:	тей и взрослых	стематизировать	нируемыми ре-	деть изученной	рать аргументы для	
		«Классы»		полученные зна-	зультатами;	терминологи-	подтверждения соб-	
				ния, закрепить	контролировать	ей, находить	ственной позиции	
				умения и навыки.	и оценивать	средства ху-		
				Духовно-нравст-	свои действия и	дожественной		
				венные ценности	результаты	выразительно-		
				русской литера-		сти в тексте и		
				туры		объяснять их		
						назначение;		
						обобщать, де-		
						лать выводы		
31	26.12	Л.Н. Тол-	Проявления чувств ге-	Научиться анали-	Планировать	Формулировать	Осуществлять учеб-	Формировать
		стой.	роя, беспощадность к	зировать прозаи-	пути достиже-	проблему; от-	ное сотрудничество	навыки самоана-
		«Дет-	себе, анализ собствен-	ческие произведе-	ния целей; соот-	личать суще-	с учителем и сверст-	лиза и само-
		ство».	ных поступков.	ния. Обобщать и	носить свои	ственные и не-	никами; формулиро-	контроля, осозна-
		Главы из	Теория литературы.	систематизиро-	действия с пла-	существенные	вать собственное	вать личностный
		повести:	Автобиографическое	вать полученные	нируемыми ре-	признаки; сжа-	мнение; аргументи-	смысл учения;
		«Наталья	художественное про-	знания, закрепить	зультатами;	то передавать	ровать свою точку	формировать
		Саввиш-	изведение (развитие	умения и навыки.	контролировать	основную ин-	зрения	ценностно-
		на»,	понятия). Герой-	Различные виды	и оценивать	формацию тек-		смысловую ори-
		«Maman»	повествователь (раз-	пересказов.	свои действия и	ста; уметь		ентацию
			витие понятия)	Духовно-нравст-	результаты	сравнивать и		обучающихся
			,	венные ценности		сопоставлять		
				литературы		худ. образы		
				1 31		J I		
32	28.12	Литера-	Конкурс на лучшее	Передавать со-	Оценить свои	Осознавать и	Осуществлять учеб-	Осуществлять
		турный	выразительное чтение	держание фраг-	достижения и	формулировать	ное сотрудничество	нравственно-
		ринг по	фрагментов произведе-	ментов, выбирать	достижения	познаватель-	с учителем и сверст-	этическую ориен-
		творче-	ния, различные виды	интересные фак-	сверстников;	ную задачу;	никами	тацию, обеспечи-
		ству Л.Н.	пересказов, монологи-	ты биографии пи-	соотносить свои	находить для её		вающую мораль-
		Толстого	ческие рассказы о пи-	сателя; давать ха-	действия с по-	решения ин-		ный выбор
			сателе и литературных	рактеристику ге-	лученными ре-	формацию		1
			героях.	роев с опорой на	зультатами	справочниках,		
	İ	<u> </u>	1. 1. 0	ir seb e shopon na	1-,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	That illinary	I	

			Konkape ne manae wy	TAKAT		Интернот		
			Конкурс на лучшее ин-	текст		Интернет-		
			сценирование фраг-			pecypcax,; ocy-		
			мента. Ответы на во-			ществлять опе-		
			просы. Решение тестов			рации анализа,		
						сравнения,		
						обобщения, си-		
						стематизации;		
						выделять про-		
						блему; форму-		
						лировать тезис,		
						выводы; под-		
						бирать аргу-		
						менты;		
33	9.01	А.П. Че-	Краткий рассказ о пи-	Научиться опре-	Планировать	Отвечать на	Осуществлять учеб-	Формировать мо-
		XOB.	сателе. Живая картина	делять особенно-	пути достиже-	вопросы	ное сотрудничество:	тивацию к само-
		Рассказ	нравов. Осмеяние тру-	сти повествова-	ния целей, со-	обобщающего	работать в паре,	совершенствова-
		«Хамеле-	сости и угодничества.	ния; уметь опре-	относить свои	плана; участ-	планировать сов-	нию; уметь осу-
		OH»	Смысл названия рас-	делять речевую и	действия с пла-	вовать в кол-	местную деятель-	ществлять нрав-
			сказа. «Говорящие фа-	портретную ха-	нируемыми ре-	лективном	ность, учитывать	ственное и эсте-
			милии» как средство	рактеристику ге-	зультатами;	анализе эпизо-	мнение партнера и	тическое оцени-
			юмористической ха-	роя; роль художе-	контролировать	да; работать со	находить общее ре-	вание содержа-
			рактеристики	ственной детали,	и оценивать	словарем тер-	шение	ния, позиций и
				юмор, ирония,	свои действия и	минов и ком-		поступков героев
				комическая ситу-	результаты	ментировать		1
				ация; выразитель-		понятия; под-		
				но читать прозаи-		бирать цитаты,		
				ческий текст		подтверждаю-		
						щие аргументы		
34	11.01	А.П. Че-	Многогранность коми-	Научиться опре-	Выбирать дей-	Отвечать на	Формировать готов-	Осознавать лич-
		хов. Рас-	ческого в рассказах	делять особенно-	ствия в соответ-	вопросы	ность вести диалог;	ностный смысл
		сказ	А.П. Чехова	сти повествова-	ствии с постав-	обобщающего	участвовать в кол-	учения; прояв-
		«Зло-		ния; уметь опре-	ленной задачей;	плана; рабо-	лективном обсужде-	лять готовность к
		умыш-		делять речевую и	овладевать спо-	тать со слова-	нии; подбирать ар-	саморазвитию;
		ленник»		портретную ха-	собностями по-	рем терминов	гументы для под-	проявлять уважи-
				рактеристику ге-	нимать учебные	и комментиро-	тверждения соб-	тельное отноше-
				роя; роль худож.	задачи; отвечать	вать понятия;	ственной позиции	ние к литературе;
				грол, роль худож.	задачи, отвечать	вать поплиия,	ственной позиции	пис к литературе,

				детали, юмор,	на вопросы;	подбирать ци-		формировать
				ирония, комиче-	обобщать, де-	таты, подтвер-		ценностно-
				ская ситуация;	лать выводы;	ждающие ар-		смысловую ори-
				выразительно чи-	оценивать свои	гументы		ентацию обуча-
				тать прозаический	достижения на	1 ywciiibi		ющихся
				текст	уроке			Ющихся
35	16.01	А.П. Че-	Средства юмористиче-	Научиться опре-	Выбирать дей-	Отвечать на	Формировать готов-	Осознавать лич-
33	10.01	XOB.	ской характеристики в	делять особенно-	ствия в соответ-	вопросы	ность вести диалог;	ностный смысл
		Рассказ	рассказе.	сти повествова-	ствии с постав-	обобщающего	участвовать в кол-	
		«Размаз-	рассказс.	ния; уметь опре-	ленной задачей;	плана; рабо-	лективном обсужде-	учения; прояв- лять готовность к
			Теория литературы.	•	овладевать спо-	тать со слова-	нии; подбирать ар-	
		«RH	1 11	делять речевую и	собностями по-			саморазвитию;
			Сатира и юмор как	портретную ха-		рем терминов	гументы для под-	проявлять уважи-
			формы комического	рактеристику ге-	нимать учебные	и комментиро-	тверждения соб-	тельное отноше-
			(развитие представле-	роя; роль худож.	задачи; отвечать	вать понятия;	ственной позиции	ние к литературе;
			ний)	детали, юмор,	на вопросы;	подбирать ци-		формировать
				ирония, комиче-	обобщать, де-	таты, подтвер-		ценностно-
				ская ситуация;	лать выводы;	ждающие ар-		смысловую ори-
				выразительно чи-	оценивать свои	гументы		ентацию обуча-
				тать прозаический				ющихся
2.5	10.01	72 4		текст	уроке		x	
36	18.01	«Край ты	Поэтическое изобра-	Учиться анализи-	Выбирать дей-	Ориентиро-	Формировать готов-	Осознавать лич-
		мой, ро-	жение родной природы		ствия в соответ-	ваться в поэ-	ность вести диалог;	ностный смысл
		димый	и выражение авторско-	ские произведе-	ствии с постав-	тическом тек-	участвовать в кол-	учения; прояв-
		край»	го настроения, миросо-	ния по алгоритму	ленной задачей;	сте; находить	лективном обсужде-	лять готовность к
		Стихо-	зерцания.	заданий.	овладевать спо-	известные	нии; подбирать ар-	саморазвитию;
		творения	В. Жуковский. «При-	Духовно-нравст-	собностями по-	средства ху-	гументы для под-	проявлять уважи-
		русских	ход весны»; И. Бунин.	венные ценности	нимать учебные	дожественной	тверждения соб-	тельное отноше-
		поэтов	«Родина»; А. Фет. «Ве-	русской литера-	задачи; отвечать	выразительно-	ственной позиции	ние к литературе;
		XIX века	чер», «Это утро»;	туры.	на вопросы;	сти в поэтиче-		формировать
		о родной	Ф. Тютчев. «Весенние	Своеобразие сти-	обобщать, де-	ском тексте и		ценностно-
		природе.	воды», «Умом Россию	хов русских по-	лать выводы;	объяснять их		смысловую ори-
			не понять»; А.К. Тол-	этов о родной	оценивать свои	назначение;		ентацию обуча-
			стой. «Край ты мой,	природе.	достижения на	обобщать, де-		ющихся
			родимый край»,	Средства художе-	уроке	лать выводы		
			«Благовест»	ственной вырази-				
			Теория литературы.	тельности. Выра-				

			Лирика как род лите-	зительное чтение				
			ратуры. Пейзажная	и рецензирование				
			лирика как жанр (раз-	выразительного				
			витие представлений)	чтения стих-я				
37	23.01	Стихо-	Выразительность обра-	Выразительность	Выбирать дей-	Ориентиро-	Учиться планиро-	Осознавать лич-
		творения	зов родной природы в	образов родной	ствия в соответ-	ваться в поэ-	вать алгоритм ответа	ностный смысл
		русских	пейзажной лирике.	природы в пей-	ствии с постав-	тическом тек-	(письменного и уст-	учения; прояв-
		поэтов	Письменный и устный	зажной лирике.	ленной задачей;	сте; обобщать,	ного); формировать	лять готовность к
		XIX века	анализ стихов	Письменный и	овладевать спо-	перерабаты-	готовность вести	саморазвитию;
		о родной		устный анализ	собностями по-	вать информа-	диалог; участвовать	проявлять уважи-
		природе.		стихов, вырази-	нимать учебные	цию; самосто-	в коллективном об-	тельное отноше-
				тельно читать ли-	задачи; анализи-	ятельно делать	суждении; подби-	ние к литературе;
				рические произ-	ровать лириче-	выводы	рать аргументы для	формировать
				ведения	ские произведе-		подтверждения соб-	ценностно-
					ния; обобщать,		ственной позиции	смысловую ори-
					делать выводы;			ентацию обуча-
					оценивать свои			ющихся
					достижения на			
					уроке			

Из русской литературы XX века (23 часа)

				топини отопото				
				тельные средства				
				языка писателя,				
20	20.01			их роль в тексте	-		-	
39	30.01	И.А. Бу-	Душевное богатство	Научиться опре-	Планировать	Учиться ана-	Осуществлять учеб-	Осознавать лич-
		нин. Ду-	простого крестьянина	делять особенно-	пути достиже-	литическому	ное сотрудничество	ностный смысл
		шевное		сти повествова-	ния целей; соот-	чтению худо-	с учителем и сверст-	учения; прояв-
		богатство	Теория литературы.	ния; уметь опре-	носить свои	жественного	никами; формулиро-	лять готовность к
		простого	Понятие о теме и идее	делять речевую и	действия с пла-	текста и статьи	вать собственное	саморазвитию;
		крестья-	произведения (разви-	портретную ха-	нируемыми ре-	учебника; ис-	мнение, аргументи-	проявлять уважи-
		нина в	тие представлений).	рактеристику ге-	зультатами;	пользовать при	ровать свою точку	тельное отноше-
		рассказе	Портрет как средство	роя, тему, идею,	контролировать	ответе сведе-	зрения; участвовать	ние к литературе;
		«Лапти»	характеристики героя	конфликт произ-	и оценивать	ния из не-	в коллективном диа-	формировать
			(развитие представле-	ведения, способы	свои действия и	скольких ис-	логе	ценностно-
			ний)	выражения автор-	результаты	точников		смысловую ори-
				ской позиции, вы-				ентацию обуча-
				разительные сред-				ющихся
				ства языка писате-				
				ля, их роль в тек-				
				сте.Выразительн.				
				чтение фрагмен-				
				тов рассказа.				
				Различные виды				
				пересказов				
40	1.02	М. Горь-	Краткий рассказ о пи-	Научиться вла-	Выбирать дей-	Учиться ана-	Осуществлять учеб-	Формировать
		кий.	сателе.	деть изученной	ствия в соответ-	литическому	ное сотрудничество	ценностно-
		«Дет-	Автобиографический	терминологией по	ствии с постав-	чтению худо-	с учителем и сверст-	смысловую ори-
		ство»	характер повести.	теме; составлять		•	никами; формулиро-	ентацию обуча-
41	6.02		Изображение «свинцо-	литературный	овладевать спо-	текста и статьи	вать собственное	ющихся
	0.02		вых мерзостей жизни».	портрет писателя;	собностями по-	учебника; ис-	мнение, аргументи-	1024
		Изобра-	Дед Каширин. «Яркое,	научиться анали-	ни-мать учеб-	пользовать при	, <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	
		жение	здоровое, творческое в	зировать текст	ные задачи;	ответе сведе-	зрения; участвовать	
42	8.02	«свинцо-	русской жизни» (Але-	повести	обобщать, де-	ния из не-	в диалоге	
72	0.02	вых мер-	ша, бабушка, Цыганок,	ПОВССТИ	лать выводы;	скольких ис-	в диалоге	
		зостей	Хорошее Дело). Изоб-		оценивать свои	точников		
		жизни».	ражение быта и харак-		достижения на	10-IIIIKOD		
		миэпи//.	теров. Вера в творче-		, ,			
			теров. Бера в творче-		уроке			

		«Яркое,	ские силы народа					
		здоровое,						
		творче-						
		ское в						
		русской						
		жизни»						
43	13.02	М. Горь-	Романтические расска-	Научиться опре-	Выбирать дей-	Учиться ана-	Осуществлять учеб-	Формировать мо-
		кий.	3Ы	делять тему и	ствия в соответ-	литическому	ное сотрудничество	тивацию к само-
		«Старуха	М. Горького.	идею романтиче-	ствии с постав-	чтению худо-	с учителем и сверст-	совершенствова-
		Изер-		ских рассказов;	ленной задачей;	жественного	никами; формулиро-	нию; уметь осу-
		гиль»	Теория литературы.	владеть изучен-	овладевать спо-	текста и статьи	вать собственное	ществлять нрав-
		(«Леген-	Понятие о теме и идее	ной терминологи-	собностями по-	учебника; ис-	мнение, аргументи-	ственное и эсте-
		да о Дан-	произведения (разви-	ей по теме;	нимать учебные	пользовать при	ровать свою точку	тическое оцени-
		ко»)	тие представлений).	научиться анали-	задачи; обоб-	ответе сведе-	зрения; участвовать	вание содержа-
			Портрет как средство	_	щать, делать	ния из не-	в диалоге	ния, позиций и
			характеристики героя	3Ы.	выводы; оцени-	скольких ис-		поступков героев
			(развитие представле-	Выразительное	вать свои до-	точников		
			ний)	чтение фрагмен-	стижения на			
				тов рассказа	уроке			
44	15.02	B.B. Ma-	Краткий рассказ о пи-	Научиться опре-	Планировать	Учиться анали-	Осуществлять учеб-	Формировать
		яковский.	сателе.	делять языковые	пути достиже-	тическому чте-	ное сотрудничество	ценностно-
		«Необы-	Мысли автора о роли	и композицион-	ния целей; соот-	нию художе-	с учителем и сверст-	смысловую ори-
		чайное	поэзии в жизни чело-	ные особенности	носить свои	ственного тек-	никами; формулиро-	ентацию обуча-
		приклю-	века и общества. Свое-	стихотворения;	действия с пла-	ста и статьи	вать собственное	ющихся
		чение,	образие стихотворного	выразительное	нируемыми ре-	учебника;	мнение, аргументи-	,
		бывшее с	ритма, словотворче-	чтение, рецензи-	зультатами;	учиться ком-	ровать свою точку	
		Влади-	ство Маяковского	рование вырази-	контролировать	ментированию	зрения	
		миром		тельного чтения	и оценивать	историко-куль-		
		Маяков-			свои действия и	турных реалий;		
		ским ле-			результаты	использовать		
		том на				при ответе све-		
		даче»				дения из не-		
						скольких ис-		
						точников		
45	20.02	B.B. Ma-	Два взгляда на мир:	Научиться выяв-	Выбирать дей-	Учиться анали-	Осуществлять учеб-	Формировать мо-
	ĺ	яковский.	безразличие, бессер-	лять ритмико-	ствия в соответ-	THURSKOMY HTS	ное сотрудничество	тивацию к само-

		«Хоро-	дечие мещанина и гу-	метрические осо-	ствии с постав-	HIHO VIJIONO	с учителем и сверст-	совершенствова-
			манизм, доброта, со-	бенности стихо-	ленной за-дачей;	нию художе-	никами; формулиро-	· •
		шее от-	• •			ственного тек-		нию; уметь осу-
		ношение	страдание лирического	творения, спосо-	овладевать спо-	ста и статьи	вать собственное	ществлять нрав-
		к лоша-	героя стихотворения.	бы выражения	собностями по-	учебника;	мнение, аргументи-	ственное и эсте-
		дям»	Теория литературы.	авторской пози-	ни-мать учеб-	учиться ком-	ровать свою точку	тическое оцени-
			Лирический герой	ции; выразитель-	ные задачи;	ментированию	зрения; участвовать	вание содержания
			(начальные представ-	ное чтение, ре-	обобщать, де-	историко-куль-	в коллективном диа-	художественного
			ления). Обогащение	цензирование вы-	лать выводы;	турных реалий;	логе	произведения
			знаний о ритме и риф-	разительного	оценивать свои	использовать		
			ме. Тоническое стихо-	чтения	достижения на	при ответе све-		
			сложение (начальные		уроке	дения из не-		
			представления)			скольких ис-		
						точников		
46	22.02	Л.Н. Ан-	Краткий рассказ о пи-	Научиться опре-	Выбирать дей-	Уметь искать и	Формировать готов-	Формировать
		дреев.	сателе.	делять тему и	ствия в соответ-	выделять не-	ность вести диалог;	ценностно-
		«Кусака».	Чувство сострадания к	идею рассказа;	ствии с постав-	обходимую	участвовать в кол-	смысловую ори-
			братьям нашим мень-	научиться анали-	ленной задачей;	информацию	лективном обсужде-	ентацию обуча-
			шим, бессердечие ге-	зировать рассказ.	овладевать спо-	из учебника,	нии; подбирать ар-	ющихся
			роев. Теория литера-	Выразительное	собностями по-	определять по-	гументы для под-	,
			туры. Герой эпическо-	чтение фрагмен-	нимать учебные	нятия, созда-	тверждения соб-	
			го произведения (раз-	тов рассказа	задачи; отвечать	вать обобще-	ственной позиции	
			вития представлений).	r	на вопросы;	ния		
			Средства характери-		обобщать, делать			
			стики героя (развитие		выводы; оцени-			
			представлений)		вать свои дости-			
			in the community		жения на уроке			
47	27.02	Гумани-	Средства характери-	Научиться вла-	Применять ме-	Учиться анали-	Осуществлять учеб-	Формировать
- '	27.02	стиче-	стики героя.	деть литературо-	тод информаци-	тическому чте-	ное сотрудничество	ценностно-
		ский па-	Проект: Образы собак	ведческой терми-	онного поиска, в		с учителем и сверст-	смысловую ори-
		фос рас-	в русской литературе.	нологией при	том числе с по-	и статьи учеб-	никами; формулиро-	ентацию обуча-
		сказа	Эскиз памятника Куса-			•	вать собственное	ющихся, форми-
			•	анализе рассказа;	мощью компью-	ника; исполь-		1 1
		Л.Н. Ан-	ке	научиться опре-	терных средств	зовать при от-	мнение, аргументи-	ровать навыки
		дреева		делять особенно-		вете сведения	ровать свою точку	исследователь-
		«Кусака».		сти повествова-		из нескольких	зрения	ской деятельно-
40	4.00	1. 7		ния писателя	H.	источников	**	сти
48	1.03	А.П.	Краткий рассказ о пи-	Научиться опре-	Планировать	Учиться ана-	Уметь моделировать	Формировать

		Плато-	сателе.	делять особенно-	пути достиже-	литическому	монологическое вы-	ценностно-
		нов. Не-	Главный герой произ-	сти повествова-	ния целей; соот-	чтению худо-	сказывание, аргу-	смысловую ори-
		заметный	ведения, его непохо-	ния, уметь опре-	носить свои	жественного	ментировать свою	ентацию обуча-
		герой с	жесть на окружающих	делять характери-	действия с пла-	текста и статьи	позицию и коорди-	ющихся, форми-
		большим	людей, душевная щед-	стику героев, те-	нируемыми ре-	учебника; ис-	нировать её с пози-	ровать навыки
		сердцем в	рость. Любовь и нена-	му, идею, кон-	зультатами;	пользовать при	циями партнеров	исследователь-
		рассказе	висть окружающих ге-	фликт произведе-	контролировать	ответе сведе-	при выработке об-	ской деятельно-
		«Юшка».	роя людей. Юшка –	ния, способы вы-	и оценивать	ния из не-	щего решения в	сти
49	6.03	MOIIIM.	незаметный герой с	ражения автор-	свои действия и	скольких ис-	совместной деятель-	- III
'	0.03		большим сердцем.	ской позиции.	результаты	точников	ности	
			Осознание необходи-	Выразительное	pesjiibiuibi	To minkob		
			мости сострадания и	чтение фрагмен-				
		Диспут	уважения к человеку.	тов рассказа.				
		«Нужны	Неповторимость и	Различные виды				
		ли в жиз-	ценность каждой чело-	пересказов. Ана-				
		ни сочув-	веческой личности	лиз эпизода. Уст-				
		ствие и		ный и письмен-				
		состра-		ный ответ на про-				
		дание?»		блемный вопрос				
50	13.03	Б.Л. Па-	Слово о поэте. Карти-	Научиться опре-	Планировать	Учиться ана-	Осуществлять учеб-	Формировать
		стернак.	ны природы, преобра-	делять роль изоб-	пути достиже-	литическому	ное сотрудничество	ценностно-
		Стихо-	женные поэтическим	разительно-	ния целей; соот-	чтению худо-	с учителем и сверст-	смысловую ори-
		творения	зрением Б.Л. Пастер-	выразительных	носить свои	жественного	никами; формулиро-	ентацию обуча-
		«Июль»,	нака. Сравнения и ме-	средств при со-	действия с пла-	текста и статьи	вать собственное	ющихся
		«Никого	тафоры в художе-	здании картин	нируемыми ре-	учебника;	мнение, аргументи-	
		не будет	ственном мире поэта.	природы в стихо-	зультатами;	учиться ком-	ровать свою точку	
		в доме»	Теория литературы.	творениях	контролировать	ментированию	зрения	
			Сравнение. Метафора	Б.Л. Пастернака;	и оценивать	историко-куль-		
			(развитие представле-	композиционные	свои действия и	турных реа-		
			ний)	особенности сти-	результаты	лий; использо-		
				хотворений; вы-		вать при отве-		
				разительное чте-		те сведения из		
				ние, рецензиро-		нескольких		
				вание вырази-		источников		
	15.00	**	7	тельного чтения		**		70
51	15.03	На доро-	Героизм, патриотизм,	Самостоятельная	Планировать	Учиться ана-	Осуществлять учеб-	Воспитывать чув-

		гах вой-	самоотверженность,	работа с литера-	пути достиже-	литическому	ное сотрудничество	ство патриотизма,
		ны.	трудности и радости	туроведческим	ния целей; соот-	чтению худо-	с учителем и сверст-	уважения к Оте-
		Интер-	грозных лет войны в	портфолио;	носить свои	жественного	никами; формулиро-	честву, чувство
		вью с по-	стихотворениях поэтов		действия с пла-	текста и статьи	вать собственное	ответственности
		ЭТОМ	– участников войны. А.		нируемыми ре-	учебника;	мнение, аргументи-	перед Родиной.
		участни-	Ахматова. «Клятва»; К.	1	зультатами;	учиться ком-	ровать свою точку	Осуществлять
		ком Ве-	Симонов. «Ты пом-	стихотворений с	контролировать	ментированию	зрения; участвовать	нравственно-
		ликой	нишь, Алеша, дороги	последующим его	и оценивать	историко-куль-	в коллективном диа-	этическую ориен-
		Отече-	Смоленщины»; стихи	•	свои действия и	турных реа-	логе	тацию, обеспечи-
		ственной	А. Твардовского, А.	родопопровинием	результаты	лий; использо-		вающую мораль-
		войны	Суркова, Н. Тихонова		Posytianai	вать при отве-		ный выбор
			и др. Ритмы и образы			те сведения из		приграге ер
			военной лирики.			нескольких		
			Теория литературы.			источников		
			Публицистика. Йнтер-					
			вью как жанр публици-					
			стики (начальные					
			представления)					
52	29.03	Ф.А. Аб-	Краткий рассказ о пи-	Научиться харак-	Оценить свои	Осознавать и	Осуществлять учеб-	Осуществлять
		рамов.	сателе.	теризовать про-	достижения и	формулировать	ное сотрудничество	нравственно-
		Рассказ	Рассказ «О чем плачут	блемы в рассказе;	достижения	познаватель-	с учителем и сверст-	этическую ориен-
		«О чем	лошади». Эстетические	владеть изучен-	сверстников;	ную задачу;	никами	тацию, обеспечи-
		плачут	и нравственно-	ной терминологи-	соотносить свои	находить для её		вающую мораль-
		лошади»	экологические пробле-	ей по теме; опре-	действия с по-	решения ин-		ный выбор
			мы, поднятые в расска-	делять особенно-	лученными ре-	формацию в		
			зе.	сти повествова-	зультатами	учебнике, спра-		
			Теория литературы.	ния; уметь опре-		вочниках, Ин-		
			Литературные тра-	делять речевую и		тернет-		
			диции	портретную ха-		ресурсах, выде-		
				рактеристику ге-		лять проблему;		
				роев.		формулировать		
				Выразительное		тезис; подби-		
				чтение фрагмен-		рать аргумен-		
				тов рассказа		ты; формули-		
	2.5.		7.0	-		ровать выводы	-	
53	3.04	Е.И. Но-	Краткий рассказ о пи-	Формировать соб-	Выбирать дей-	Уметь нахо-	Формировать готов-	Осознавать лич-

		T	1	T	T	T	T	<u>_</u>
		сов.	сателе.	ственное отноше-	ствия в соответ-	дить и выде-	ность вести диалог;	ностный смысл
		Рассказ	Сила внутренней, ду-	ние к произведе-	ствии с постав-	лять необхо-	участвовать в кол-	учения; прояв-
		«Кукла»	ховной красоты чело-	ниям. Духовно-	ленной задачей;	димую инфор-	лективном обсужде-	лять готовность к
		(«Аки-	века в рассказе «Кук-	нравственные	овладевать спо-	мацию из	нии; подбирать ар-	саморазвитию;
		мыч»)	ла»	ценности русской	собностями по-	учебника;	гументы для под-	проявлять уважи-
			Протест против равно-	литературы.	нимать учебные	определять по-	тверждения соб-	тельное отноше-
			душия, бездуховности,	Научиться делать	задачи; отвечать	нятия; делать	ственной позиции	ние к литературе;
			безразличного отноше-	характеристику	на вопросы;	обобщения		формировать
			ния к окружающим лю-	героев, состав-	обобщать, делать			ценностно-
			дям, природе. Осозна-	лять план рече-	выводы; оцени-			смысловую ори-
			ние огромной роли пре-	вых характери-	вать свои дости-			ентацию обуча-
			красного в душе чело-	стик	жения на уроке			ющихся
54	5.04	Е.И. Но-	века, в окружающей	Формировать	Оценить свои	Уметь синте-	Учиться планиро-	Формировать
		сов.	природе. Взаимосвязь	собственное от-	достижения и	зировать полу-	вать алгоритм ответа	ценностно-
		Рассказ	природы и человека.	ношение к произ-	достижения	ченную ин-	(письменного и уст-	смысловую ори-
		«Живое	Теория литературы.	ведениям литера-	сверстников;	формацию для	ного); формировать	ентацию обуча-
		пламя»	Речевая характери-	туры. Духовно-	соотносить свои	составления	готовность вести	ющихся
			стика героев (разви-	нравственные	действия с по-	ответа	диалог; участвовать	
			тие представлений)	ценности русской	лученными ре-		в коллективном об-	
				литературы.	зультатами		суждении; подби-	
				Научиться делать			рать аргументы для	
				характеристику			подтверждения соб-	
				героев, составлять			ственной позиции;	
				план речевых ха-			выразительно читать	
				рактеристик			фрагменты рассказа	
55	10.04	Ю.П. Ка-	Краткий рассказ о пи-	Научиться опре-	Планировать	Учиться ана-	Уметь строить мо-	Формировать
		заков.	сателе.	делять особенно-	пути достиже-	литическому	нологическое выска-	ценностно-
		Рассказ	Взаимоотношения де-	сти повествова-	ния целей; соот-	чтению худо-	зывание; формули-	смысловую ори-
		«Тихое	тей, взаимопомощь,	ния; уметь опре-	носить свои	жественного	ровать собственное	ентацию обуча-
		утро»	взаимовыручка. Осо-	делять тему, идею	действия с пла-	текста и статьи	мнение, аргументи-	ющихся
			бенности характера	произведения, об-	нируемыми ре-	учебника; ис-	ровать свою точку	·
			героев – сельского и	разы главных ге-	зультатами;	пользовать при	зрения; адекватно	
			-	1		ответе сведе-		
			_   <del>-</del>	1 -	и оценивать	ния из не-	_	
			1	1 -	· ·		-	
			мальчика и радость от	уметь определять	результаты	точников	ния коммуникатив-	
			городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг	роев, способы выражения авторской позиции; уметь определять	контролировать и оценивать свои действия и	ответе сведе- ния из не- скольких ис-	использовать различные речевые средства для реше-	

			собственного доброго	речевую и порт-			ных задач	
			поступка.	ретную характе-				
			Теория литературы.	ристику героя; со-				
			Рассказ. Сюжет (раз-	ставление плана				
			витие понятий). Герой	характеристики				
			повествования (разви-	героев. Устный и				
			тие понятия)	письменный ана-				
				лиз эпизода				_
56	12.04	«Тихая	Стихотворения о Ро-	Учиться анализи-	Планировать	Ориентиро-	Формировать готов-	Формировать
		моя Ро-	дине, родной природе,	ровать лириче-	пути достиже-	ваться в поэ-	ность вести диалог;	ценностно-
		дина».	собственном восприя-	ские произведе-	ния целей; соот-	тическом тек-	участвовать в кол-	смысловую ори-
		(В. Брю-	тии окружающего. Че-	ния по алгоритму	носить свои	сте; находить	лективном обсужде-	ентацию обуча-
		сов, Ф.	ловек и природа. Вы-	заданий.Духовно-	действия с пла-	известные	нии; подбирать ар-	ющихся
		Сологуб,	ражение душевных	нравственные	нируемыми ре-	средства ху-	гументы для под-	
		C. Ece-	настроений, состояний	ценности русской	зультатами;	дожественной	тверждения соб-	
		нин,	человека через описа-	литературы.	контролировать	выразительно-	ственной позиции	
		Н. Забо-	ние картин природы.	Своеобразие сти-	и оценивать	сти в поэтиче-		
		лоцкий,	Общее и индивидуаль-	хов русских по-	свои действия и	ском тексте и		
		Н. Руб-	ное в восприятии род-	этов о родной	результаты	объяснять их		
		цов)	ной природы русскими	природе.Средства		назначение;		
			поэтами.	худож. вырази-		научиться		
			Теория литературы.	тельности. Выра-		определять		
			Изобразительно-	зительное чтение		особенности		
			выразительные сред-	и рецензирование		пейзажной ли-		
			ства (развитие поня-	выразительного		рики, обоб-		
			тий)	чтения стих-ния		щать, делать		
						выводы		
57	17.04	A.T.	Краткий рассказ о по-	Научиться выяв-	Выбирать дей-	Ориентиро-	Учиться планиро-	Формировать
		Твардов-	эте.	лять характерные	ствия в соответ-	ваться в поэ-	вать алгоритм ответа	навыки исследо-
		ский.	Размышления поэта о	особенности ли-	ствии с постав-	тическом тек-	(письменного и уст-	вательской дея-
		Стихо-	неразделимости судь-	рики А.Т. Твар-	ленной задачей;	сте; обобщать,	ного); формировать	тельности; фор-
		творения	бы человека и народа.	довского; пись-	овладевать спо-	перерабаты-	готовность вести	мировать целост-
		«Снега	Теория литературы.	менный и устный	собностями по-	вать информа-	диалог; участвовать	ный взгляд на
		потем-	Лирический герой (раз-	анализ стихотво-	нимать учебные	цию; самосто-	в коллективном об-	мир и систему
		неют си-	витие понятия)	рений, вырази-	задачи; анализи-	ятельно делать	суждении; подби-	человеческих от-
		ние»,		тельно читать ли-	ровать лириче-	выводы	рать аргументы для	ношений; форми-

		«Июль — макушка лета», «На дне моей жизни»		рические произведения; устный и письменный анализ стихотворений А.Т. Твардовского	ния; обобщать, делать выводы; оценивать свои		подтверждения соб- ственной позиции; выразительно читать лирические произ- ведения	ровать духовно- нравственные ка- чества обучаю- щихся
58	19.04	Д.С. Ли- хачев. «Земля родная» (главы из книги)	Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	Выбирать дей- ствия в соответ- ствии с постав- ленной задачей; уметь планиро- вать алгоритм ответа; овладе- вать способно- стями обощать, делать выводы; оценивать свои достижения	Самостоятельно делать выводы; перерабатывать информацию; обобщать	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
59	24.04	Писатели улыба- ются, или Смех Михаила Зощенко	Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений)	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание рассказа, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать ци-	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
60	26.04	Песни на слова русских поэтов XX века.	Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. А.Н. Вертинский. «Доченьки», И.А. Гофф. «Русское поле», С. Есенин «Отговорила роща золо-	Учиться воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное; научиться владеть изученной терминологией потеме, навыками	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать	таты, подтвер- ждающие ар- гументы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения и	Формирование мотивации к самосовершенствованию

			тая»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге» Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)	устной моноло- гической речи; выразительное чтение	свои действия и результаты		совместной деятельности	
		1	1	Из литературы нар	одов России (1 ч	ac)	1	1
61	3.05	Расул Гамзатов. Осмыс- ление зрелости соб- ственно- го воз- раста, зрелости общества в творче- стве по- эта.	Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. в стихотворении «Опять за спиною родная земля», «Я вновы пришел сюда и сам не верю» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений)	Научиться определять жанровокомпозиционные особенности лирики Р. Гамзатова; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся
				Из зарубежной ли				
62	10.05	Роберт Бернс.	Особенности творчества. «Честная бед-	Научиться определять особенно-	Планировать пути достижения	Учиться выра- зительно чи-	Осуществлять учебное сотрудничество	Формировать мотивацию к самотивацию к

		Стихо-	ность».	сти повествова-	целей; соотно-	тать и анали-	с учителем и сверст-	совершенствова-
		творение	Представления народа	ния; передавать	сить свои дей-	зировать текст;	никами; аргументи-	нию, ценностно-
		«Честная	о справедливости и	содержание про-	ствия с планиру-	использовать	ровать свою точку	смысловую ори-
		бед-	честности. Народно-	изведения; да-	емыми результа-	при ответе	зрения; участвовать	ентацию обуча-
		ность»	поэтический характер	вать характери-	тами; контроли-	сведения из	в коллективном диа-	ющихся
		пость//	произведения	стику героев с	ровать и оцени-	нескольких	логе	Ющихся
			произведения	опорой на текст	вать свои дей-	источников	JIOI C	
				опорои на текет	ствия и результа-	источников		
					ты			
63	15.05	Джордж	Ощущение трагическо-	Научиться опре-	Планировать пу-	Учиться выра-	Осуществлять учеб-	Формировать мо-
03	13.03	Гордон	го разлада героя с жиз-	делять особенно-	ти достижения	зительно чи-	ное сотрудничество	тивацию к само-
		Байрон.	нью, с окружающим его		целей; соотно-	тать и анали-	с учителем и сверст-	совершенствова-
		Своеоб-	обществом. «Душа моя	ской поэзии; вы-	сить свои дей-	зировать текст;	никами; формулиро-	нию, ценностно-
		разие ро-	мрачна» Дж.Г. Бай-	разительно-	ствия с планиру-	использовать	вать собственное	смысловую ори-
		мантиче-	рон и русская литера-	изобразительные	емыми результа-	при ответе	мнение, аргументи-	ентацию обуча-
		ской поэ-	тура. «Ты кончил жиз-	средства языка;	тами; контроли-	сведения из	ровать свою точку	ющихся
		зии Дж.Г.	ни путь, герой!». Гимн	выразительное	ровать и оцени-	нескольких	зрения; участвовать	Тощихся
		Байрона	герою, павшему в борь-		вать свои дей-	источников	в коллективном диа-	
		Бапропа	бе за свободу Родины	рений	ствия и результа-		логе	
			ос за свободу годины	Permi	ты		3101 €	
64	17.05	Японские	Изображение жизни	Научиться опре-	Уметь выпол-	Учиться выра-	Уметь строить мо-	Формировать мо-
	1,,00	хокку	природы и жизни че-	делять идейно-	нять учебные	зительно чи-	нологическое выска-	тивацию к само-
		(трех-	ловека в их нерастор-	художественное	действия (отве-	тать и анали-	зывание, формули-	совершенствова-
		стишия)	жимом единстве на	своеобразие тек-	чать на вопросы	зировать текст;	ровать свою точку	нию, ценностно-
		'	фоне круговорота вре-	ста	текста), плани-	использовать	зрения, адекватно	смысловую ори-
			мен года. Поэтическая		ровать алгоритм	при ответе	использовать раз-	ентацию обуча-
			картина, нарисованная		ответа, работать	сведения из	личные речевые	ющихся; прояв-
			одним-двумя штриха-		самостоятельно	нескольких	средства для реше-	лять уважитель-
			ми.			источников	ния коммуникатив-	ное отношение к
			Теория литературы.				ных задач	культуре других
			Особенности жанра					народов
			хокку (хайку)					1
65	22.05	О. Генри.	Сила любви и предан-	Передавать со-	Планировать	Учиться анали-	Осуществлять учеб-	Формировать мо-
		Рассказ	ности. Жертвенность	держание произ-	пути достиже-	тическому ана-	ное сотрудничество	тивацию к само-
		«Дары	во имя любви. Смеш-	ведений;	ния целей; соот-	лизу худож.	с учителем и сверст-	совершенствова-
		волхвов»	ное и возвышенное в	давать характери-	носить свои	текста; учиться	никами; формулиро-	нию, ценностно-

66	24.05	Рей Ду- глас Брэдбери. «Канику- лы»	рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)  Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.	сти фантастиче- ских жанров ли-	действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планировать посить свои действия с планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планировать пранировать пран	комментированию историкокультурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	вать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге  Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное	смысловую ори- ентацию обуча- ющихся  Осуществлять нравственно- этическую ориен- тацию, обеспечи- вающую мораль-
			Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)	тературы; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять идейнохуд. особенности произведения	нируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты		мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	ный выбор
67	29.05	Итоговая кон- трольная работа за курс 7 класса	Итоговая проверка по изученному материалу		Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами		средства в соответ- ствии с задачей коммуникации; формировать и раз- вивать компетент-	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности
68	31.05	Вн.чт. Добро и зло в произве-	Произведения русской и зарубежной литературы	Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в произве-		1		

дениях	дениях русской и		
зарубеж-	зарубежной лите-		
ной лите-	ратуры		
ратуры.			

### Итоговые контрольные работы по литературе в 7 классе

## Контрольная работа по литературе 7 класс І полугодие 1 вариант

1. Заполните схему «Народная песня»:



۷.	Даите определение	оылины и укажит	е ее отличие от не	сни.	

3.	Дайте определение понятия <i>героический эпос</i> и приведите пример.

4.	Укажите	жанр	произведения	«Воцарение	Ивана	Грозного»	и дайте	определение
литерат	уроведчес	ского т	гермина.					

ры.	5.	Перечислите основные особенности <i>жития</i> как жанра древнерусской литерату

6. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

М.В. Ломоносов	Неоднократно был приближен к престолу и отторгнут
	от него
Г.Р. Державин	Ежегодно писал стихотворение к 19 октября
А.С. Пушкин	Воспитывался бабушкой
М.Ю. Лермонтов	Являлся реформатором русского языка

7. Заполните таблицу

Фрагмент текста произведения	Автор	Жанр
Прошло сто лет, и юный град,		
Полнощных стран краса и диво,		
Из тьмы лесов, из топи блат		
Вознесся пышно, горделиво		
Но близок, близок миг победы.		
Ура! мы ломим; гнутся шведы.		
О славный час! о славный вид!		
Еще напор – и враг бежит.		
Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся		
рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но		
опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына. В		
первой почтенный старик в колпаке и шлафорке отпускает		
беспокойного юношу, который поспешно принимает его бла-		
гословение и мешок с деньгами.		
Еще одно, последнее сказанье –		
И летопись окончена моя,		
Исполнен долг, завещанный от бога		
Мне, грешному.		
«Волхвы не боятся могучих владык,		
А княжеский дар им не нужен;		
Правдив и свободен их вещий язык		
И с волей небесною дружен.		
Грядущие годы таятся во мгле;		
Но вижу твой жребий на светлом челе»		

8. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

Словно ястреб взглянул с высоты небес На младого голубя сизокрылого, — Да не поднял глаз молодой боец. Вот об землю царь стукнул палкою, И дубовый пол на полчетверти Он железным пробил оконечником — Да не вздрогнул и тут молодой боец.

9. Определите средство художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…» и укажите его роль в тексте.

И, погружая мысль в какой-то смутный сон, Лепечет мне таинственную сагу Про мирный край, откуда мчится он 10. Составьте рассказ о судьбе Андрия от лица Тараса Бульбы (повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»). 11. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы. **I** полугодие 2 вариант

1. Заполните схему «Циклы былин» на основе изученного материала:

Примеры

Циклы былин

Примеры

Когда студеный ключ играет по оврагу

2. Дайте опреде	ление песни и укажите её отличие от былины.
3. Дайте опреде	ление понятия <i>мифологический эпос</i> и приведите пример.
4. Укажите жан литературоведческого	р произведения «Воцарение Ивана Грозного» и дайте определение термина.
5. Перечислите туры.	основные особенности <i>поучения</i> как жанра древнерусской литера-
6. Соотнесите ф	амилию писателя и событие из его жизни.
М.В. Ломоносов	Являлся членом литературного общества «Арзамас»
Г.Р. Державин	Участвовал в подавлении Пугачевского восстания
А.С. Пушкин	Создал «Теорию трёх штилей»
М.Ю. Лермонтов	Своим появлением на линии фронта вселял ужас в горцев

# 7. Заполните таблицу

Фрагмент текста произведения	Автор	Жанр
Пирует Петр. И горд, и ясен		
И славы полон взор его.		
И царской пир его прекрасен.		
«Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,		
Расстаться настало нам время;		

Теперь отдыхай! уж не ступит нога		
В твое позлащенное стремя»		
И перед младшею столицей		
Померкла старая Москва,		
Как перед новою царицей		
Порфироносная вдова.		
Недаром многих лет		
Свидетелем Господь меня поставил		
И книжному искусству вразумил		
— Прекрасная барыня, — отвечал мальчишка, — ехала она		
в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и		
с кормилицей, и с черной моською; и как ей сказали, что		
старый смотритель умер, так она заплакала и сказала де-		
тям: «Сидите смирно, а я схожу на кладбище». А я было		
вызвался довести ее. А барыня сказала: «Я сама дорогу		
знаю». И дала мне пятак серебром — такая добрая бары-		
ня!		
произведения.  «Да об чем бы тебе молодцу кручиниться?  Не истерся ли твой парчевой кафтан?  Не измялась ли шапка соболиная?  Не казна ли у тебя поистратилась?  Иль зазубрилась сабля закаленная?  Или конь захромал, худо кованный?  Или с ног тебя сбил на кулачном бою,  На Москве-реке, сын купеческий?»		
9. Определите средство художественной выразительн Лермонтова «Молитва» и укажите его роль в тексте.	ости в стихоте	ворении М.Ю.
Есть сила благодатная В созвучье слов живых, И дышит непонятная, Святая прелесть в них.		

10. Сос «Тарас Буль	тавьте расск ба»).	аз о судьбе	Остапа от л	— ица Тараса	Бульбы (	повесть 1	Н.В. Гогол
11. Расс граммы.	скажите о ки	ниге, прочит	анной в те	чение 1 по.	лугодия с	верх шко	ольной про

### Итоговая контрольная работа по литературе 7 класс. 1 вариант

1. Соотнесите ф	амилию писателя, факт из его жизни и место проживания.	
1) А.П. Чехов	А) В наказание за вольнодумие в апреле 1848 года он был	5) Ясная
,	отправлен в ссылку и определён канцелярским чинов-	Поляна
	ником при местном губернском правлении.	
2) Л.Н. Толстой	Б) Он пренебрёг угрозой отца остаться	6) Вятка
	без всякой материальной помощи и начал готовиться к	,
	вступительному экзамену в Петербургский университет.	
	Однако экзамена не выдержал и поступил вольнослуша-	
	телем на филологический факультет.	
3) Н.А. Некрасов	В) Пользовался репутацией храброго офицера, за оборону	7) Карабиха
	Севастополя был награждён орденом Святой Анны 4-й	
	степени с надписью «За храбрость».	
4) М.Е. Салтыков-	Г) Он окончил гимназию в Таганроге. В том же году пере-	8) Мелехово
Щедрин	ехал в Москву и поступил на медицинский факультет	
	Московского университета.	
	оизведение и его автора, продолжите четыре следующих за д	анными строчки і
определите стихотвор		
Назови мне таку	ю обитель,	
Я такого угла не	видал,	
	вой и хранитель,	
Где бы русский і	мужик не стонал?	
Стонет он по по.	лям, по дорогам,	
Размер		
Рифма		
	ческий комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Н	екрасова «Русски
женщины».		1
Пять дней, покуд	да он хворал,	
Мучительных пр	ошло,	
А на шестой при	пшел он сам	
И круто молвил	ей:	
– Я <u>отпустить</u> не	вправе вам,	
Княгиня, <u>лошад</u> е	<u>ей</u> !	
Вас по этапу пов	ведут	
С конвоем		
Yрород		
Молрил Молрил		
TATOTIRNII —	дей —	
Viaii –		
ионвои —		
4. Напорижа орж	оро и произволение на которого воду фрагмону. Пойта опроиз	

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «ирония».

На то вы и образованные, чтобы понимать, милостивцы наши... Господь знал, кому понятие давал... Вы вот и рассудили, как и что, а сторож тот же мужик, без всякого понятия, хватает за шиворот и тащит... Ты рассуди, а потом и тащи! Сказано – мужик, мужицкий и ум... Запишите также, ваше благородие, что он меня два раза по зубам ударил и в груди.

5. Заполните таблицу.	T	
·	Автор и название	Средства
Фрагмент текста	произведения	художественной
	1 7	выразительности
сидит себе один на своем кресле и с спокойно-		
величавым выражением читает какую-нибудь из своих лю-		
бимых книг. Иногда я заставал его и в такие минуты, когда		
он не читал: очки спускались ниже на большом орлином		
носу, голубые полузакрытые глаза смотрели с каким-то		
особенным выражением, а губы грустно улыбались		
Меня держит за руку <> – круглая, большеголовая, с		
огромными глазами и смешным рыхлым носом; она вся		
<u>чёрная, мягкая и удивительно интересная</u> ; она тоже плачет,		
как-то особенно и хорошо подпевая матери, дрожит вся и		
дёргает меня, толкая к отцу		
мне представляются только ее карие глаза, выражающие		
всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, не-		
много ниже того места, где вьются маленькие волосики,		
шитый белый воротничок, нежная сухая рука, которая так		
часто меня ласкала и которую я так часто целовал		
Шум над головою становился всё тише, пароход уже не		
дрожал и не бухал по воде. Окно каюты загородила какая-		
то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно распухли,		
стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так		
и оставят навсегда одного в пустом пароходе?	L	
6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Циф	рры».	
7.Как вы понимаете смысл афоризма из стих-я В.В. Маяковс		 приключение».
Светить всегда, светить везде,		-P
до дней последних донца,		
светить – и никаких гвоздей!		
Вот лозунг мой и солнца!		
201 1200 j.m. mon m commany		
8. О чем вас заставил задуматься рассказ А. Платонова	ι «Юшка»?	

### Итоговая контрольная работа по литературе 7 класс. 2 вариант

1. Соотнесите фамилию писателя, факт из его жизни и место прожива
---

4) ** 4 **	L. D. 1050	5\ 3.6
1) Н.А. Некрасов	А) В 1859 г. ещё до освобождения крестьян деятельно занялся	5) Мелехово
	устройством школ в своём имении, выпустил «Новую аз-	
	буку» и серию из четырёх «Русских книг для чтения».	
2) М.Е. Салтыков-	Б) Будучи студентом первого курса, поместил в журнал	6) Карабиха
Щедрин	«Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу», писал	
	рассказы, фельетоны, юморески – «мелочишки» под	
	псевдонимом «Человек без селезёнки».	
3) А.П. Чехов	В) Десяти лет от роду он поступил в Московский дворянский	7) Ясная
	институт, а два года спустя был переведён, как один из	Поляна
	лучших учеников, воспитанником в Царскосельский ли-	
	цей. Именно там он и начал свою деятельность писателя.	
4) Л.Н. Толстой	Г) Он вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым	8) Вятка
	приобрёл в аренду у П. А. Плетнёва журнал «Современ-	
	ник», основанный ещё Александром Пушкиным.	
	' '1	

4) Л.Н. Толстой	Г) Он вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым приобрёл в аренду у П. А. Плетнёва журнал «Современник», основанный ещё Александром Пушкиным.	8) Вятка
2. Назовите пр	оизведение и его автора, продолжите четыре следующих за д	анными строчки и
	рный размер и рифму.	
Выдь на Волгу:	чей стон раздаётся	
Над великою ру	усской рекой?	
Этот стон у нас	песней зовётся —	
То бурлаки иду	т бечевой!	
Pasmen		
Рифма		
		Іек <b>п</b> асова «Русские
женщины».	in teekiin kemmentapiin k neg tepking tidik estebain ne neesiidi 11.21. 1.	текрисови «Пусские
Под <u>караулом к</u>	казаков	
С оружием в ру		
Этапом водим в		
И <u>каторжных</u> в		
Они дорогою <u>ш</u>		
Того гляди сбег		
Так их канатом		
Друг к другу –	± ± ₹	
	ь! Да вот-с каков:	
Отправится пят		
А до нерчински		
И трети не дой		

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «сатира».

Вот уж третий человек его дураком чествует, третий ч нет и отойдет. Неужто он в самом деле дурак? неужто та нег	-	-
своей, в переводе на обыкновенный язык означает только гл ной его непреклонности, остановились и подати, и регалии	упость и безумие? и	и неужто, вследствие од-
ни фунта муки, ни куска мяса?		
5. Заполните таблицу.	T	
Фрагмент текста	Автор и название произведения	Средства художественной выразительности
чтобы не простудить своей голой головы, никогда не снимал <u>красной шапочки</u> , но всякий раз входя в гостиную, спрашивал на это позволения		
Только мать, закинув руки за голову, стоит, прислоняясь к стене, твёрдо и неподвижно. Лицо у неё тёмное, железное и слепое, глаза крепко закрыты, она всё время молчит, и вся какая-то другая, новая, даже платье на ней незнакомо		
мне.  Несколько раз, с различными интонациями и с выражением величайшего у довольствия, прочел он это изречение, выражавшее его задушевную мысль; потом задал нам урок из истории и сел у окна. Лицо его не было угрюмо, как прежде; оно выражало довольство человека, достойно отмстившего за нанесенную ему обиду.		
Шум над головою становился всё тише, пароход уже не дрожал и не бухал по воде. Окно каюты загородила какаято мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно распухли, стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе?		
6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Лап	ти».	
7. Как вы понимаете смысл афоризма из стихотворения лошадям».  Деточка, все мы немножко лошади, каждый из нас по-своему лошадь.	в.В. Маяковского	«Хорошее отношение к
8. О чем вас заставил задуматься	рассказ Л.	Андреева «Кусака»?