


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа с. Старая Тушка  
Малмыжского района Кировской обл

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 / Рухлядева Е.А.  
«30» августа 2022

УТВЕРЖДАЮ

директор МКОУ ООШ

с. Старая Тушка

/ Габдрахманов Р.Р.

Приказ № 76 от 01 сентября 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературному чтению  
предметная область (филология)  
для 3 класса на 2022- 2023 учебный год  
(базовый уровень)

Составитель программы:  
учитель начальных классов  
Сметанина Е.А.

с. Старая Тушка 2022 г

## Введение

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по литературному чтению для 1 – 4.

Рабочая программа разработана на основе авторских программ в рамках УМК «Школа России» по литературному чтению для 3-го класса к учебникам: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова В.Г., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. В 2 ч. - М.: Просвещение

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

#### Личностные результаты

##### У обучающегося будут сформированы:

- понимание, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, умение находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
- гордость и уважение к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, умение составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
- Самостоятельный поиск произведений о своей Родине, умение с интересом читать и создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

##### Обучающийся получит возможность для формирования:

- *понимание, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, умение находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;*
- *сбор материала для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, умение доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);*
- *составление сборников стихов и рассказов о Родине, включая в них и произведения собственного сочинения;*
- *участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».*

#### 1. Гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине - **России**;

осознание своей этнокультурной и **российской** гражданской идентичности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### 2. Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### 3. Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

5. Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

6. Экологического воспитания:

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

7. Ценности научного познания:

первоначальные представления о научной картине мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## Метапредметные результаты

### *Регулятивные УУД*

#### **Обучающийся научится:**

- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
- читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
- составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
- выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);
- фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
- предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);

- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;
- записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;
- предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.

#### **Познавательные УУД**

##### **Обучающийся научится:**

- определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
- сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
- самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
- определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;
- сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
- соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;

- *сравнивать волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;*
- *сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;*
- *находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;*
- *сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;*
- *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;*
- *понимать смысл и значение создания рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;*
- *проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;*
- *предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;*
- *определять основную идею произведений разнообразных жанров (сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.*

#### **Коммуникативные УУД**

##### **Обучающийся научится:**

- высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- понимать цель своего высказывания;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком;
- участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
- создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
- объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
- отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
- опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
- формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
- определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
- определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
- готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
- представлять информацию разными способами;
- самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

**Предметные результаты****Виды речевой и читательской деятельности****Обучающийся научится:**

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
- наблюдать, как поэт воспеваёт родную природу, какие чувства при этом испытывает;

- рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;
- самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;*
- *выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);*
- *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;*
- *пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;*
- *участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;*
- *формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;*
- *делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;*
- *находить в произведениях средства художественной выразительности;*
- *готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;*
- *пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.*

#### **Творческая деятельность**

##### **Обучающийся научится:**

- сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием;
- пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;

- сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
- писать отзыв на прочитанную книгу.

**Литературоведческая пропедевтика**

**Обучающийся научится:**

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте;
- осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;
- находить в произведении средства художественной выразительности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

**2. Содержание учебного предмета**

**Вводный урок**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь

**Самое великое чудо на свете**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства».

Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике

Иване Фёдорове. Оценка достижений

**Устное народное творчество**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.



Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями».

Оценка достижений

### **Поэтическая тетрадь 1**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского.

Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. Никитин. «Полно, степь моя...», «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.

Подготовка сценария утренника «Первый снег».

И. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.

Оценка достижений

### **Великие русские писатели**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову. Басни И. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст- рассуждение. Сравнение текста- рассуждения и текста-описания.

Оценка достижений

### **Поэтическая тетрадь 2**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Н. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений.

К. Бальмонт, И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

Оценка достижений

### **Литературные сказки**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

Оценка достижений

### **Были- небылицы**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев.

А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

Оценка достижений

### **Поэтическая тетрадь 1**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.

А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

Оценка достижений.

### **Люби живое**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.

В. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.

В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

Оценка достижений

### **Поэтическая тетрадь 2**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.

А. Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение.

С. Михалков. «Если». Выразительное чтение.

Е. Благикина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение.

Проект «Праздник поэзии».

Оценка достижений

### **Собирай по ягодке - наберёшь кузовок**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А. Платонов. «Цветок на земле», «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.

Н. Носов. «Федина задача», «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Оценка достижений

#### **По страницам детских журналов**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.

Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи.

Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

Оценка достижений

#### **Зарубежная литература**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги.

Пересказ.

Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.

Оценка достижений

### **3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы**

№	Тема	Количество часов	Воспитательный аспект
1	Вводный урок	1	1,2,7,
2	Самое великое чудо на свете	2	2,5,7
3	Устное народное творчество	9	1,2,3,7
4	Поэтическая тетрадь 1	7	3,6,7
5	Великие русские писатели	19	1,2,3,7
6	Поэтическая тетрадь 2	4	1,2,3,7
7	Литературные сказки	7	1,2,3,5,7
8	Были- небылицы	8	1,2,3,7
9	Поэтическая тетрадь 1	4	1,2,3,5,7
10	Люби живое	14	1,2,4,5,7
11	Поэтическая тетрадь 2	6	1,2,3,4,6
12	Собирай по ягодке - наберёшь кузовок	11	1,2,3,5,6,7

13	По страницам детских журналов	5	1,2,5,7
14	Зарубежная литература	5	1,2,5,7
	Итого	102	

**Календарно-тематическое планирование предмета «Литературное чтение»**

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты		
	п/п	план				факт	Регулятивные УУД	Познавательные УУД
<b>1. Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч)</b>								
1	2.	09	Введение. Знакомство с учебником. Знакомство с названием раздела. Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь  <b>Библиографическая культура.</b> Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	Понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу	Формулировать учебную задачу урока, исходя из анализа материала учебника; в совместной деятельности, планировать вместе с учителем деятельность по изучению темы урока, оценивать свою работу на уроке; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока	Применять систему условных обозначений при выполнении заданий; находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника; составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя), анализировать литературный текст с опорой на вопросы.	Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника; обсуждать в паре ответы на вопросы, не конфликтуя; рассказывать о прочитанных книгах; учиться работать в группе, обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о книге и о чтении.
<b>2. Самое великое чудо на свете (2ч)</b>								
2	5.	09	Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения	Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства».  <b>Библиографическая культура.</b> Книга как	Получить представление о происхождении письменности на Руси, узнать о работе первых книжных мастеров. рассмотреть затейливые узоры древних «буквиц»; иметь представление о Библии, как о первой рукописной книге,	Прогнозировать содержание; формулировать учебную задачу и стараться её выполнить; планировать работу с произведением на уроке; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре.	Находить необходимую информацию в книге; анализировать научно-познавательный текст, выделять в нем основную мысль, анализировать причины успеха/неуспеха.	Договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению; обсуждать вопросы в паре и группе; создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения

				особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).	познакомиться с историей создания книги, с ее развитием.			устного высказывания
3	<b>6.09</b>		Урок-путешествие в прошлое. Первопечатник Иван Фёдоров. Оценка достижений.	<b>Библиографическая культура.</b> Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление)	Получить представление о происхождении письменности на Руси, узнать о работе первых книжных мастеров. рассмотреть затейливые узоры древних «буквиц»; иметь представление о Библии, как о первой рукописной книге, познакомиться с историей создания книги, с ее развитием	Прогнозировать содержание; формулировать учебную задачу и стараться её выполнить; планировать работу с произведением на уроке; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре.	Находить необходимую информацию в книге; анализировать научно-познавательный текст, выделять в нем основную мысль, анализировать причины успеха/неуспеха.	Договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению; обсуждать вопросы в паре и группе; создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания

### 3. Устное народное творчество (9 ч)

4	<b>7.09</b>		Знакомство с названием раздела. Русские народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.  <b>Аудирование (слушание)</b> Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение	Рзличать виды устного народного творчества: малые и большие жанры; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; воспроизводить наизусть текст русских народных песен	Прогнозировать содержание раздела, связывать с целевой установкой урока; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)	Понимать смысл русских народных сказок; понимать значение этих произведений для русской и мировой литературы	Задавать вопросы; учитывать разные мнения и интересы; договариваться друг с другом, выражать свою позицию.
---	-------------	--	--	---	--	---	--	--

				различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.				
5	12 .0 9		Произведения прикладного искусства; гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. <b>Работа с разными видами текста.</b> Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять	Понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу; познакомиться с историей и особенностями	Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	Работать с дополнительной и справочной литературой; пользоваться найденной информацией	Понимать цель своего высказывания; договариваться друг с другом, выражать свою позицию; учиться задавать вопросы; учитывать разные мнения и интересы.





7, 8	14 .0 9 19 .0 9		<p>Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».</p>	<p>Русские народные сказки «Иван-царевич и серый волк».</p> <p>Особенности волшебной сказки.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b></p> <p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</p> <p>Литературная (авторская) сказка</p>	<p>Читать текст целыми словами без ошибок и повторов;</p> <p>узнать о наличии двух миров: обычного и волшебного как одну из важных закономерностей сказочного жанра;</p> <p>научиться вычленять повтор как обязательный композиционный элемент сказочного жанра; обнаружить в сказке древнюю числовую магию;</p> <p>осмысливать специфику народной и литературной сказки;</p> <p>различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре</p>	<p>Выявить, повторить и закрепить отличительные черты волшебной сказки;</p> <p>учиться устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения</p>	<p>Задавать вопросы; учитывать разные мнения и интересы; договариваться друг с другом, выражать свою позицию; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения</p>
------	--------------------------------	--	---	--	---	---	--	--

9	20 .0 9		Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	<p>Русские народные сказки «Иван-царевич и серый волк». Характеристика героев сказки.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p>	<p>Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием; называть основные черты характера героев; характеризовать героев произведения; работать с репродукцией картины В.Васнецова Иван-царевич на Сером Волке и выявлять основные объекты.</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей</p>	<p>Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события; сравнивать героев произведения, героев разных сказок; предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей</p>	<p>Участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений</p>
10	21 .0 9		Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	<p>Русские народные сказки «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки.</p> <p><b>Говорение (культура речевого общения)</b> Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Работа со словом (распознавание прямого и переносного</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; <i>выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение,</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке</p>	<p>Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события.</p>	<p>Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения</p>

				<p>значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка</p>	<p><i>паузы, особенности жанра (сказка)</i></p> <p><i>сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);</i></p>			
<b>11</b>	<b>26.09</b>		<p>Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. Вн. чтение. Русские народные волшебные сказки</p>	<p>Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи.</p> <p><b>Работа с разными видами текста.</b></p> <p>Привлечение справочных и иллюстративно-</p>	<p>Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; называть основные черты характера героев</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей</p>	<p>Соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; во время сравнительного анализа сказки и картины В.Васнецова</p>	<p>Участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; <i>способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).</i></p>

				<p>изобразительных материалов.</p> <p><b>Говорение (культура речевого общения)</b></p> <p>Монолог как форма речевого высказывания.</p> <p>Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</p>			<p>"Алёнушка" доказать, что сказку и картину роднит грустное настроение, лирическая тональность</p>	
<b>12</b>	<b>27.09</b>		<p>Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество».</p> <p>Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений</p>	<p>Проверка основных понятий раздела.</p> <p>Закрепление понятий устного народного творчества- жанры “загадки”, “пословицы”, “скороговорки”, “небылицы”, “считалки”, “потешки”, “сказки”</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые</p>	<p>Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры;</p> <p>употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;</p> <p>рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях;</p> <p>инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги;</p> <p><i>составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре</p>	<p>Сравнивать сказку бытовую и волшебную, находить сходства и различия; сравнивать героев произведения, героев разных сказок; формировать умение находить необходимую информацию в книге, тексте, репродукции картины.</p>	<p>Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;</p> <p><i>использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях.</i></p>

				<p>фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, поговорки и загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка</p>	<p><i>произведений (фольклора); готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.)</i></p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

#### 4. Поэтическая тетрадь 1 (7 ч)

13	28 .0 9	<p>Знакомство с названием раздела. Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского).</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского.</p> <p><b>Аудирование (слушание)</b> Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с</p>	<p>Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; определять различные средства выразительности; наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности</i></p>	<p>Прогнозировать содержание раздела; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои ответы и ответы товарищей.</p>	<p><i>Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</i></p>	<p>Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком; участвовать в работе группы</p>
----	---------------	--	---	---	---	---	---

				<p>интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p><b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b></p> <p>Понимание заглавия произведения;</p> <p>адекватное соотношение с его содержанием.</p> <p>Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).</p>				
14	3.10	<p>Ф. Тютчев «Весенняя гроза».</p> <p>Ф. Тютчев» Листья».</p> <p>Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».</p>	<p>Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза».</p> <p>Звукопись, её художественно-выразительное значение.</p> <p>Олицетворение — средство художественной выразительности.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p> <p>Оrientировка в литературных</p>	<p>Читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности</i></p>	<p>Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.</p>	<p>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах; анализировать их назначение в тексте,</p>	<p>Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции</p>	

				<p>понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>				
15	4. 10		<p>А. Фет «Мама! Глянька из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».</p>	<p>А. Фет. «Мама! Глянька из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Ориентировка в литературных</p>	<p>Познакомиться с особенностями чтения стихотворения – просьбы; добиваться искреннего, заинтересованного отношения к изучаемому тексту; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.)</p>	<p>Проявлять индивидуальные творческие способности; наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста; находить средства художественной выразительности, подбирать свои придуманные слова, создавать с помощью слова собственные картины. сравнивать стихи</p>	<p>Понимать цель своего высказывания; пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией</p>

				<p>понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>			<p>разных поэтов на одну тему, выбирать понравившееся, объяснять свой выбор.</p>	
16	5.10	<p>И.Никитин » Полно, степь моя, спать беспробудно...».</p> <p>И. Никитин »Встреча зимы».</p>	<p>И. Никитин. «Полно, степь моя...». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Ориентировка в литературных понятиях:</p>	<p>Находить в произведении средства художественной выразительности<sup>4</sup> находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.)</p>	<p>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты; находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах; представлять картины природы; составлять палитру прочитанного стихотворения с</p>	<p>Высказывать_ свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</p>	



				художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.			помощью красок.	
17	10 1 0	И.Суриков «Детство». И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	И. Суриков. «Детство». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к	Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; находить в произведении средства художественной выразительности.	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; адекватно воспринимать оценку учителя; <i>предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.</i>	<i>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах</i>	Высказывать_ свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.	

				<p>Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p>				
<b>18</b>	<b>11.1.0</b>		<p>Вн. чтение. Рассказы И.С. Тургенева.</p>	<p>Тема и главная мысль рассказов. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).</p> <p><b>Библиографическая культура.</b> Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений,</p>	<p>Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.</p>	<p>Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-»), «?»).</p>	<p>Определять основную идею произведения осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</p>	<p>Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; отвечать на вопросы по содержанию</p>

				периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).				
19	12.10		Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»). Оценка достижений.	Подготовка сценария утренника «Первый снег». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности <i>участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; оценивать свои достижения и достижения товарищей	Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах; проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий	Высказывать_ свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; читать свои стихи друг другу

#### 5. Великие русские писатели 19ч)

20	17.10		Знакомство с названием раздела. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни Пушкина».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина».  <b>Аудирование (слушание)</b> Восприятие на слух звучащей речи (высказывание	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения	Прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока	Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений; <i>находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную</i>	Высказывать_ свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.
----	-------	--	--	--	---	--	---	---

				<p>собеседника, чтение различных текстов).  <b>Чтение вслух.</b>          Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст.          Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>			<p><i>информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</i></p>	
21	18 .1 0		<p>А.Пушкин.          Лирические произведения.</p>	<p>А.Пушкин. Лирические стихотворения.          Настроение стихотворения.          Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>          Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова,          Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение</p>	<p>Наблюдать, как поэт воспекает родную природу, какие чувства при этом испытывает; называть отличительные особенности стихотворного текста; понимать особенности стихотворения:          расположение строк, рифму, ритм</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей</p>	<p>Анализировать текст, внимательно относиться к слову в контексте литературного произведения; воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с произведением искусства</p>	<p>Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы</p>

				особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.				
22	19 .1 0		А. Пушкин «Зимнее утро».	А. Пушкин «Зимнее утро». Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.  <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь:	Наблюдать, как поэт воспекает родную природу, какие чувства при этом испытывает; находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения)	Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);	Сравнивать произведение живописи и произведение литературы; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.	Понимать цель своего высказывания. участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы

				узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.				
23	24 .1 0		А.Пушкин «Зимний вечер».	А.Пушкин «Зимний вечер». Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.  <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова,	Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.	Анализировать произведение, используя знания теории литературы, различать литературные приёмы при описании зимнего пейзажа; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.	Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, <i>определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям</i>

				<p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>				
24 25 26	25 .1 0 26 .1 0 7. 11		<p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».</p>	<p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание</p>	<p>Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)»</p>	<p>Различать народные и литературные сказки; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; <i>представлять информацию разными способами</i></p>

				нравственного содержания прочитанного.				
27	8.11		<p>Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.</p> <p>Вн. чтение. А.С.Пушкин «Сказка о золотом петушке»</p>	<p>Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.</p> <p><b>Работа с разными видами текста.</b> Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения	Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.	Соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции
28	9.11		<p>Подготовка сообщения о И.Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. И.Крылов «Мартышка и Очки».</p>	<p>И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову.</p> <p><b>Говорение (культура речевого общения)</b> Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать</p>	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками	<i>Осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы; принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана</i>	Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений	Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях.



				вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.				
29	14 .1 1	И.Крылов «Зеркало и Обезьяна».	И.Крылов «Зеркало и Обезьяна». Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.  <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Басня – общее	Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах; осмысливать специфику рассказа и басни; представлять героев басни; характеризовать героев басни на основе их поступков; <i>выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается</i>	<i>Формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре; формулировать собственное мнение и позицию.</i>	Различать в басне изображённые события и скрытый смысл; предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей	Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; инсценировать басню; <i>обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации.</i>	

			<p>представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b></p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование</p>	<p><i>стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.)</i></p>			
<b>30</b>	<b>15.1.1</b>	И.Крылов «Ворона и Лисица».	<p>И.Крылов «Ворона и Лисица». Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое</b></p>	<p>Выражать свое отношение к прочитанному; определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками; инсценировать басню; осмысливать специфику рассказа и басни</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действия; <i>предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.</i></p>	<p>Сравнивать сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия; уметь анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы: различать в басне изображённые события и скрытый смысл</p>	<p>Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; <i>участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению.</i></p>

			<p><b>освоение)</b>  Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.  <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>  Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев).  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:  чтение по ролям, инсценирование</p>				
31	16.1.1	<p>М.Лермонтов. Статья  В.Воскобойникова.  Подготовка сообщения на основе статьи.</p>	<p>М. Лермонтов. Статья  В. Воскобойникова.  Подготовка сообщения на основе статьи.</p> <p><b>Говорение (культура речевого общения)</b>  Осознание диалога как вида речи.  Особенности диалогического общения: понимать</p>	<p>Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию</p>	<p>Работать самостоятельно с дополнительной литературой; осуществлять итоговый и пошаговый контроль</p>	<p>Уметь анализировать, сравнивать, сопоставлять, обобщать, делать выводы; создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений</p>	<p>Высказывать_ свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</p>

				<p>вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.</p>				
32	21 .1 1	<p>М.Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». М.Лермонтов «Утёс», «Осень».</p>	<p>Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Сравнение лирического текста и произведения живописи.</p> <p><b>Работа с разными видами текста.</b> Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных</p>	<p>Называть отличительные особенности стихотворного текста; осмысливать специфику лирического стихотворения; находить в тексте доказательства сходства и различия</p>	<p>Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей.</p>	<p>Самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений; учиться анализировать стихотворения с точки зрения выразительных языковых средств: находить метафоры, олицетворения, сравнения и т.д.;</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы</p>	

				материалов.			учиться видеть и чувствовать настроения поэта	
33	22 .1 1	<p>Детство Л.Толстого (из воспоминаний писателя).</p> <p>Подготовка сообщения.</p>	<p>Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.</p> <p><b>Говорение (культура речевого общения)</b> Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.</p>	<p>Познакомиться с жизненными источниками рассказа; соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока</p>	<p>Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений; развивать наблюдательность, умение анализировать прочитанное; развивать критическое мышление</p>	<p>Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; <i>формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.</i></p>	

34	23 .1 1		Л.Толстой «Акула».	Л.Толстой «Акула».Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.  <b>Говорение (культура речевого общения)</b> Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; <i>делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей</i> ; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя	Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре	Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей	Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого; <i>отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению</i>
35	28 .1 1		Л.Толстой «Прыжок».	Л.Толстой «Прыжок» Тема и главная мысль рассказа. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).  <b>Работа с текстом художественного произведения</b> .Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Характеристика героя	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; воспринимать на слух прочитанное; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.	<i>Формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами</i> ; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);	Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа; предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива	Понимать цель своего высказывания; пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией выражать свое собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам; <i>предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации.</i>

				произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.				
36	29 .1 1		Л.Толстой «Лев и собачка». Л.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	Л.Толстой «Лев и собачка». Тема и главная мысль рассказа. Составление плана.  <b>Говорение (культура речевого общения)</b> Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	Пользоваться элементарными приёмами анализа текста; понять, в чем особенность жанра “быль”; учиться выразительному чтению для более глубокой и точной передачи мыслей и чувств, заложенных автором в произведении; <i>делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей</i>	Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности; <i>Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение</i>	Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа; создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений	Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком, высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях.
37	30 .1 1		Вн. чтение. Чехов. Рассказы.	Тема и главная мысль рассказа. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.	Самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема	Работать самостоятельно с дополнительной литературой; осуществлять итоговый и пошаговый контроль	Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа; <i>сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения</i>	Понимать цель своего высказывания; использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях; <i>участвовать в диалоге, самостоятельно</i>

				<p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.  Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова,</p>	книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.		зависимости от мотива.	формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению.
38	5.12	<p>Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели».</p> <p>Оценка достижений.</p>	<p>Тема и главная мысль рассказа. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Оценка достижений</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>  Нахождение в тексте,</p>	<p>Обобщить знания о великих русских писателях; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>Понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы</p>	<p>Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; создавать 3—4 слайда по теме, письменно фиксируя основные положения устного высказывания</p>	



			определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова,	и различия			
--	--	--	---	------------	--	--	--

**6. Поэтическая тетрадь 2 (4ч)**

<b>39</b>	<b>6. 12</b>	Знакомство с названием раздела. Н.Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Создание собственного текста на основе <i>личного опыта</i> . <b>Письмо (культура письменной речи)</b> Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств	Писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием	Прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря, определять структурные особенности текста, ритмичность стихотворения	<i>Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей</i>
-----------	--------------	--	---	--	---	---	--

				языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.				
40	7. 12		Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	<p>Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p><b>Чтение вслух.</b> Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет,</p>	<p>Определять героев произведений, характеризовать их; воспринимать стихи на слух; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя</p>	<p>Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей</p>	<p><i>Сравнивать текст-описание и текст-повествование; объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.</i></p>	<p>Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком, выражать свое отношение к героям, давать нравственную оценку их поступкам.</p>

				тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.				
41	12 .1 2		К.Бальмонт «Золотое слово».	К. Бальмонт «Золотое слово» . Выразительное чтение стихотворения. Создание словесных картин.  <b>Чтение вслух.</b> Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование	Наблюдать, как поэт воспевае т родную природу, какие чувства при этом испытывает; <i>выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.)</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	<i>Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения</i>	<i>Определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения)</i>
42	13 .1 2		И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений Обобщение по разделу «Поэтическая	И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.  <b>Чтение вслух.</b>	Наблюдать, как поэт воспевае т родную природу, какие чувства при этом испытывает; следить за выражением и развитием чувства в лирическом	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей	Определять структурные особенности текста, ритмичность стихотворения; <i>осознавать смысл изобразительно-</i>	Строить диалог в паре или группе; задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы

			тетрадь 2». Оценка достижений.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование,	произведении; пользоваться элементарными приёмами анализа текста		<i>выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</i>	

### 7. Литературные сказки (7 ч)

<b>43</b>	<b>14</b> <b>.1</b> <b>2</b>		Знакомство с названием раздела. Д. Мамин - Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка). Д. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго Зайца- Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Нравственный смысл сказки.  <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>	Самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с поговоркой или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; пользоваться элементарными приёмами анализа текста	Прогнозировать содержание раздела; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	Сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции
-----------	------------------------------------	--	---	--	---	--	--	---

				<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p>				
<b>44 45</b>	<b>19 .1 2 20 .1 2</b>		<p>В. Гаршин «Лягушка – путешественница».</p>	<p>В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; пользоваться элементарными</p>	<p>Учащиеся научатся прогнозировать содержание текста по заглавию, составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока</p>	<p>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их</p>	<p>Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий; <i>участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по</i></p>

				Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	приёмами анализа текста; <i>определять позиции героев и позицию автора художественного текста</i>		поведения в зависимости от мотива	<i>прочитанному произведению.</i>
46 47	21 .1 2 26 .1 2		В. Одоевский «Мороз Иванович».	В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в	Понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; высказывать своё мнение, отношение; пользоваться элементарными приёмами анализа текста; <i>составлять план, озаглавливать текст; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план</i>	Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)	Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки; наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках.	Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого; объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности

				<p>виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p>				
48	27 .1 2	Вн. чтение. Литературные сказки В.Одоевский, А.Погорельский.	<p>В. Одоевский. А. Погорельский Литературные сказки Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Подробный пересказ текста: определение главной мысли</p>	<p>Самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; пользоваться элементарными приёмами анализа текста; <i>составлять план, озаглавливать текст; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план</i></p>	<p>Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока</p>	<p>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</p>	<p>Рассказывать о прочитанных книгах; опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий; <i>предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации.</i> Контролировать себя и своего партнёра</p>	

				<p>фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p>				
49	28 .1 2		<p>Обобщающий урок по I части учебника. Оценка достижений. Знакомство с названием раздела.</p>	<p>Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Оценка достижений</p> <p><b>Литературоведческая</b></p>	<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике;</p>	<p>Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой</p>	<p>Устанавливать причинно-следственные связи; обобщать и делать выводы, определять информацию на</p>	<p>Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать</p>



				<p><b>пропедевтика (практическое освоение)</b>          Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p>	<p><i>участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке</i></p>	<p>системы («+» и «-», «?»).</p>	<p>основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.</p>	<p>компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого; <i>оценивать свои достижения по выработанным критериям.</i></p>
--	--	--	--	--	--	----------------------------------	--	---

**8. Были- небылицы (8 ч)**

<b>50 51</b>	<b>9. 01 10 .0 1</b>		<p>М .Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b>          Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных</p>	<p>М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b>          Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных</p>	<p>Читать сказку выразительно по ролям; определять характеристики героев произведения с опорой на текст; <i>формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p>	<p>Формулировать схему анализа текста (по стратегии «лицо рассказа»); определять особенности сказки и рассказа</p>	<p>Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий; <i>развивать навыки диалога (умение задавать вопросы – активно слушать – высказывать своё мнение с доказательством)</i></p>
------------------	--------------------------------------	--	---	--	--	---	--	--

				правил и отношений.				
<b>52</b> <b>53</b>	<b>11</b> <b>.0</b> <b>1</b> <b>16</b> <b>.0</b> <b>1</b>		К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения.  <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Жанровое разнообразие произведений. К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.  <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по	<i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;</i> понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте Определять характеры героев литературных произведений и отслеживать их в развитии, находить нужные фрагменты текста для подтверждения ответов, кратко пересказать события произведения на материале того или иного фрагмента.	Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?») Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей	Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;	Определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.

				контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь				
54 55	17 .0 1 18 .0 1		А. Куприн «Слон».	<p>А. Куприн. «Слон». Основные события произведения.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного</p>	<i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i>	<i>Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей</i>	<i>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе ; сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом</i>	Понимать цель своего высказывания; определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения)

				высказывания. <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ)				
<b>56</b>	<b>23.01</b>		Вн. чтение. Рассказы К. Паустовского	К. Паустовский. Рассказы. Герои произведения. Характеристика героев. Составление плана. Выборочный пересказ.  <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; пользоваться элементарными приёмами анализа текста; определять характеристики героев произведения с опорой на текст; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивать свои достижения и достижения товарищей; <i>фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»), накопительной системы баллов)</i>	Определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения	Готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращая за помощью к взрослому только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.); озвучивать презентацию с опорой на слайды; выстраивать монолог по продуманному плану. <i>демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога).</i>

57	24.01	Урок- путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений Знакомство с названием раздела. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..»	Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. Оценка достижений  <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	Обобщить знания по пройденному разделу «Были-небылицы.»; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; <i>участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; оценивать свои достижения и достижения товарищей.	Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий; самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории	Рассказывать о прочитанных книгах, обучаться работать в группе и индивидуально по плану; объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.
----	-------	--	---	---	---	---	---

#### 9. Поэтическая тетрадь 1( 4 ч)

58	25.01	С. Чёрный «Воробей», «Слон». А. Блок «Ветхая избушка».	Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.  <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произ-	Находить в произведении средства художественной выразительности; читать стихотворение, отражая настроение; находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения; определять авторское отношение к изображаемому.	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; <i>оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания</i>	Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.	Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого
----	-------	--	--	---	---	---	--

				<p>ведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственнo-го текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта</p>				
<b>59</b>	<b>30.01</b>		А. Блок «Сны», «Ворона».	А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных	Читать стихотворение, отражая настроение; определять авторское отношение к изображаемому; <i>находить в произведениях средства</i>	Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей	Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения	Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении; создавать словесные картины по тексту

			<p>авторов на одну и ту же тему.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер)</p>	<p><i>художественной выразительности; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ</i></p>		<p>и эпитеты в своих творческих работах.</p>	<p>стихотворения</p>
60	31.01	С. Есенин «Черёмуха».	<p>С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение,</p>	<p>Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; читать стихотворение, отражая настроение; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности</i></p>	<p>Оценивать свои достижения и достижения товарищей; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>	<p><i>Осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</i></p>	<p>Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.</p>

			<p>выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственнo-го текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта</p>				
<b>61</b>	<b>1.02</b>	Урок- викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.	Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных	Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему; придумывать стихотворные тексты; осознавать через	Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения <i>определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже</i>	Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное, находить в	<i>Определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять</i>



			<p>авторов на одну и ту же тему. Оценка достижений.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b></p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственнo-го текста на основе художественного произведения (текст по аналогии),</p>	<p><i>произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия);</i></p>	<p><i>умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей</i></p>	<p>литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах</p>	<p><i>функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий</i></p>
--	--	--	---	--	--	---	--

				репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта				
<b>10. Люби живое (14ч)</b>								
<b>62</b>	<b>6.02</b>		<p>Знакомство с названием раздела. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок - «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственно-го текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта</p>	<p>Познакомиться с новым видом рассказа «очерк»; читать и воспринимать на слух произведения; <i>пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i></p>	<p>Прогнозировать содержание раздела; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока</p>	<p>Определять основную идею произведения осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения; <i>находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг.</i></p>	<p><i>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; .</i> выражать свое собственное отношение к герою, давать нравственную оценку его поступкам.</p>

63	7. 02		И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения.  <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Жанровое разнообразие произведений.	<i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложения и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;</i>	Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока	Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива	Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий; <i>пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей</i>
64	8. 02		И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.  <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; <i>пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления. пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов	Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; учиться находить опорные слова для пересказа, которые помогают описать эмоциональное состояние героев, их поступки. Делить тексты на смысловые части, озаглавливать их, анализировать.	Определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер

				<p>поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b></p> <p>Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>			
65	13.02	В. Белов «Малька провинилась».	<p>В. Белов. «Малька провинилась». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b></p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста</p>	<p>Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини группе или паре; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)</p>	<p>Выделять в тексте фрагменты, нужные для ответа на вопрос; анализировать текст, обобщать, делать выводы; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</p>

				<p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>			<i>работе</i>	
66	14.02	В.Белов «Ещё раз про Мальку».	<p>В. Белов.«Ещё раз про Мальку».</p> <p>Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b></p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p>	<p>Читать тексты правильно, бегло, сознательно и выразительно; пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</p>	<p>Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения; <i>если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение</i></p>	<p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; <i>создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i></p>	<p>Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; <i>пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей</i></p>	

				Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.				
67	15 .0 2		В. Бианки «Мышонок Пик».	В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав.  <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	Определять жанр произведения; <i>делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связи для соединения частей; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</i>	Проверять составленный план и самостоятельно оценивать свои достижения; <i>предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.</i>	Находить опорные слова для пересказа, которые помогают описать эмоциональное состояние героев, их поступки; делить тексты на смысловые части, озаглавливать их, анализировать; <i>создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений.</i>	Уметь выразить в устной речи впечатление от прочитанного; проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого
68	20 .0 2		В. Бианки «Мышонок Пик».	В. Бианки. «Мышонок Пик». Рассказ о герое произведения.	Понимать нравственный смысл рассказов; определять основную мысль рассказа;	Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини группе или паре; <i>анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных</i>	Определять основную идею произведения (эпического и лирического),	Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения,

			<p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p><i>пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</i></p>	<p><i>шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»), накопительной системы баллов)</i></p>	<p>объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</p>	<p>характеризующие его поступки и характер; <i>демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога).</i></p>
69	21.02	Б. Житков «Про обезьянку».	<p>Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Характеристика героя произведения с использованием</p>	<p><i>Читать вслух безло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям</i></p>	<p>Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения, записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению</p>	<p>Целостно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное</p>	<p>Выражать свое собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам; <i>определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из</i></p>

				художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	<i>произведения</i>			<i>диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям.</i>
70	27 .0 2		Б. Житков «Про обезьянку».	Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения.  <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих	<i>Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления. Понимать нравственный смысл рассказов.</i>	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно); <i>читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);</i> оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре)	<i>Предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора</i>	Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.



				<p>героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>				
<b>71</b>	<b>28.02</b>		В. Дуров «Наша Жучка».	<p>В. Дуров «Наша Жучка». Герои произведения. Нравственный смысл рассказа.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью</p>	<p>Читать тексты правильно, бегло, сознательно и выразительно. Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения.</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока, <i>записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению</i></p>	<p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</p>	<p>Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; <i>определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения)</i></p>

			учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <b>Чтение про себя.</b> Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).				
72	1.03	В. Астафьев «Капалуха».	В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.  <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью	<i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i>	Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей	Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива	Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; <i>оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе</i>

			учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.				
73	6.03	В. Драгунский «Он живой и светится».	<p>В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или</p>	<p>Читать тексты правильно, бегло, сознательно и выразительно; понимать нравственный смысл рассказов; определять основную мысль рассказа; <i>определять позиции героев и позицию автора художественного текста</i></p>	<p>Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p>Находить опорные слова, которые помогают описать эмоциональное состояние героев, их поступки. <i>Сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом</i></p>	<p>Опирается на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий. Воспитывать умение работать в группе, прислушиваться к мнению других, уметь аргументировать свою точку зрения, воспитывать умение вести диалог; <i>искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации . Представлять</i></p>

				контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.				<i>информацию разными способами.</i>
74	13.03		Вн. чтение. Рассказы М. Пришвина, Г. Скребицкого.	Рассказы М. Пришвина, Г. Скребицкого. Герои произведения. Нравственный смысл рассказа. Краткий пересказ.  <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения. Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.	Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения; <i>фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»</i>	Работать с книгой, текстом, вычленять главное, анализировать, делать выводы; сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; <i>находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания выставки книг.</i>	Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; <i>пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;</i> объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности.

				Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).				
75	14 .0 3		Урок-конференция «Земля - наш дом родной» . Оценка достижений	Герои произведения. Характеристика героев. Нравственный смысл рассказа. Краткий пересказ.  <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	Находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; <i>участвовать в читательских конференциях; создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.</i>	Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	Сравнивать, обобщать, делать выводы, учиться выделять идею произведения; закреплять свои умения отвечать на вопросы по тексту; <i>находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах</i>	Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослому только в случае затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы модели и пр.); озвучивать презентацию с опорой на слайды; выстраивать монолог по продуманному плану.

11. Поэтическая тетрадь 2 (6ч)

76	15. 03		Знакомство с названием раздела. С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  <b>Аудирование (слушание)</b> Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.	Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; находить в произведении средства художественной выразительности.	Прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; выработать критерии оценивания выразительности чтения стихотворений; подготовиться по алгоритму и выразительно прочитать стихотворение	Определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.	<i>Оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе</i>
77	3. 04		А. Барто «Разлука».	А. Барто. «Разлука». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.  <b>Аудирование (слушание)</b>	Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Заучивать стихи наизусть.	Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; оценить по критериям выразительное чтение стихотворений.	Сравнивать название произведения и его содержание выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;	Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе

			<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.</p> <p><b>Чтение вслух.</b> Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>			<p><i>создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i></p>	<p><i>нравственных норм; демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога).</i></p>
--	--	--	---	--	--	--	--

78	4. 04		<p>А.Барто «В театре».</p>	<p>А. Барто. «В театре». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p><b>Аудирование (слушание)</b>          Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.</p> <p><b>Чтение вслух.</b>          Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение</p>	<p>Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому объяснять смысл названия стихотворения; <i>определять позиции героев и позицию автора художественного текста</i></p>	<p>Проверять чтение друг друга, работая в паре, оценить по критериям выразительное чтение стихотворения.</p>	<p>Сравнивать название произведения и его содержание, развивать навык выразительного чтения; найти и понять главную мысль стихотворения</p>	<p>Высказывать своё мнение, формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, <i>оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе</i></p>
----	----------	--	----------------------------	---	---	--	---	---



				предложений с интонационным выделением знаков препинания.				
79	5.04		С. Михалков «Если», «Рисунок».	С. Михалков. «Если», «Рисунок». Выразительное чтение.  <b>Чтение вслух.</b> Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому; заучивать стихи наизусть; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности;</i>	Проверять чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?») )	Сравнивать название произведения и его содержание выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям	Высказывать своё мнение, отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; <i>находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели</i>
80	10.04		Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение.  <b>Чтение вслух.</b> Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным	Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому; находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения; определять от чьего лица ведётся рассказ в стихотворениях «Кукушка» и «Котёнок» Е. Благиной? ( от лица кукушки и котёнка; от	Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; проверять чтение друг друга, работая в паре; оценить по критериям выразительное чтение стихотворений.	Сравнивать название произведения и его содержание; <i>проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании</i>	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы; объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из

				выделением знаков препинания.	лица взрослого человека).			литературных произведений
81	11 .0 4		Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Проект: «Праздник поэзии». Оценка достижений	Проект «Праздник поэзии». Воспитание интереса, любви к литературному наследию, через другие виды искусств, стремление к познанию истоков русской литературы, русской культуры её значимости в жизни человека и актуальности. Показ высокой идейной направленности произведений, красоты слогов поэзии, работа над выразительностью чтения строк из произведений изучаемых авторов.	Делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; <i>создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.</i>	Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; <i>оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания</i>	Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах; проявлять индивидуальные творческие способности при составлении небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.	Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты); высказывать своё мнение, создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания

**12. Собирай по яголке - наберёшь кузовок (11 ч)**

82	12 .0 4		Знакомство с названием раздела. Б.Шергин «Собирай по яголке - наберёшь кузовок».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Шергин. «Собирай по яголке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания	Объяснять смысл, название темы, подбирать книги, соответствующие теме; соотносить пословицу с содержанием произведения; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему.	Прогнозировать содержание раздела; планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.	Работать с дополнительными источниками информации; характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое.	Формулировать собственное мнение и позицию, умение связно излагать свои мысли; применять в своих высказываниях пословицы и поговорки; вырабатывать критерии оценивания
----	---------------	--	--	---	--	---	---	--

			произведения. <b>Чтение про себя.</b> Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).				поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.
83	17.04	А.Платонов «Цветок на земле».	А. Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Интерпретация текста литературного	<i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i>	Прогнозировать содержание текста по заголовку; планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре	Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива	<i>Находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций</i>

				произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям				
84	18.04		А.Платонов «Цветок на земле».	<p>А. Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности</p>	<p><i>Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i> Познакомиться со своеобразием платоновских рассказов; воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание; учиться обобщать прочитанное, услышанное; соотносить главную мысль произведения с поговоркой или пословицей; <i>писать отзыв на прочитанную книгу</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; <i>фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»</i></p>	<p>Характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое</p>	<p>Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.</p>

				учащихся: чтение по ролям				
85	19 .0 4		А.Платонов «Ещё мама».	<p>А. Платонов. «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер),</p> <p><b>Творческая деятельность</b></p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; развивать способность полноценно воспринимать художественные произведения, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;</p> <p><i>пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</i></p>	<p>Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и т.д.) Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке</p>	<p><i>Предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора</i></p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения; вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций</p>

				<b>обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям				
<b>86</b>	<b>24.04</b>		М.Зощенко «Золотые слова».	М. Зощенко. «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.  <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев) <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Знакомство с различными способами	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; соотносить главную мысль произведения с поговоркой или пословицей или <i>писать отзыв на прочитанную книгу</i>	Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей	Понимать особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям; <i>создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; <i>искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации</i>

				работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)				
87	25.04		М.Зощенко «Великие путешественники».	<p>М. Зощенко.«Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b></p> <p>Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)</p>	<p>Познакомиться с некоторыми комическими приёмами, используемыми М. Зощенко в рассказе: (комические ситуации; использование взрослых слов и выражений в речи детей; комические сравнения и эпитеты); <i>пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i></p>	<p>Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений; <i>читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.)</i></p>	<p>Давать характеристику героев по их речи и действиям; составлять характеристики героев, опираясь на их речь</p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения, уважать мнение товарищей, объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности; <i>находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций</i></p>

88	26. 04		Н. Носов «Федина задача».	<p>Н. Носов. «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова.</p> <p><b>Чтение про себя.</b> Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.</p>	Употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; <i>оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания</i>	Выделять особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям; <i>анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе</i>	<i>Самостоятельно готовить презентацию из 9–10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы; озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления</i>
89	2. 05		Н. Носов «Телефон».	<p>Н. Носов. «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.</p> <p><b>Чтение про себя.</b> Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида</p>	Читать вслух и про себя, осмысливая содержание; продолжить работу над формированием навыка беглого выразительного чтения; учиться читать по ролям, понимать характеры и поступки героев; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)	Воссоздавать художественные образы литературных произведений; <i>анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе</i>	Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностями речи героев; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, оценивать достижения участников групповой или



				<p>чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев)</p>				парной работы по выработанным критериям.
90	3.05	В. Драгунский «Друг детства».	<p>В. Драгунский «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.</p> <p><b>Чтение про себя.</b></p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте</p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание <i>пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</i></p>	<p>Прогнозировать содержание текста по заголовку; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p>Выделять особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям; <i>создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i></p>	<p>Определять критерии оценивания поведения людей в различных ситуациях на основе нравственных норм; руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения; руководствоваться выработанными критериями при</p>	

				необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.				оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения
91	10 .0 5		Вн. чтение Н. Носов «Весёлая семейка»	Н. Носов. Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова.  <b>Чтение про себя.</b> Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.	Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу; осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; <i>писать отзыв на прочитанную книгу</i>	Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов	Выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения; придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.	Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностями речи героев; вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.
92	15 .0 5		Урок- конкурс по разделу «Собирай по яголке - соберёшь кузовок».	Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Анализ заголовка. Оценка достижений  <b>Чтение про себя.</b> Осознание смысла произведения при	<i>Осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия)</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	Выделять особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям; придумывать	Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностями речи героев; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной

				<p>чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.</p>			самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.	проблемы; оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.
--	--	--	--	---	--	--	---	--

**13. По страницам детских журналов (5 ч)**

<b>93</b>	<b>16.05</b>	Знакомство с названием раздела. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».</p> <p><b>Круг детского чтения</b> Детские периодические издания (по выбору).</p>	Выбирать для себя нужный и интересный журнал; определять тему для чтения; формировать навыки беглого чтения и правильности чтения; учиться выразительно читать по ролям	Прогнозировать содержание раздела; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;	<i>Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</i>	Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию; находить необходимую информацию в журнале; готовить сообщение по теме, используя информацию журнала; обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации.
<b>94</b>	<b>17.0</b>	Ю.Ермолаев «Проговорился».	Ю. Ермолаев. «Проговорился».	Продолжать знакомиться с	Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её,	<i>Анализировать литературный текст</i>	Придумывать свои вопросы к текстам;

	5		«Воспитатели»	Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.  <b>Круг детского чтения</b> Детские периодические издания (по выбору).	произведениями, помещенными на страницах журналов «Мурзилка», «Веселые картинки»; учиться понимать скрытый смысл произведений; отвечать на вопросы по содержанию.	сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей	<i>с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе</i>	наблюдать за особенностями речи героев; выработать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.
95	22.05		Г.Остер «Вредные советы». Проверка сформированности навыка чтения Г.Остер «Как получают легенды».	Г. Остер. «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов.  <b>Круг детского чтения</b> Детские периодические издания (по выбору). <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)	Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; <i>читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозировать содержание текста по заголовку	Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения	Придумывать свои вопросы по содержанию; проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы; объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности
96	23.05		Р.Сеф «Весёлые стихи».	Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение.	Пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; читать вслух бегло,	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;	Определять основную идею произведения (эпического и лирического),	<i>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное</i>

			<p><b>Круг детского чтения</b> Детские периодические издания (по выбору).</p> <p><b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b> Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста</p>	<p>осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному</p>	<p>планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; оценивать свои достижения</p>	<p>объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</p>	<p><i>произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</i></p>
--	--	--	--	--	---	--	--

				(выделение главного в содержании текста).				
97	24 .0 5	Вн. чтение. Детские журналы и газеты.  Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов». Оценка достижений.	Детские журналы. По страницам журналов для детей. Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.  <b>Круг детского чтения</b> Детские периодические издания (по выбору). <b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b> Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма	Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме; выбирать для себя нужный и интересный журнал; определять тему для чтения.	Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?») )	Определять основную идею произведения, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения	Находить необходимую информацию в журнале; уметь представлять свой любимый журнал; пересказывать понравившиеся произведения, строки из них; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на текст.	

				<p>деятельности по воспроизведению текста.</p> <p>Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.</p> <p>Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>				

#### 14. Зарубежная литература (5ч)

<b>98</b>	<b>25 .0 5</b>	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Мифы Древней Греции.</p>	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Древнегреческий миф. «Храбрый Персей».</p> <p>Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.</p> <p>Мифологические герои и их подвиги.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b></p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение</p>	<p>Определить понятие мифа как жанра, отражающего способ жизни древнего человека, помогающего установить отношение с миром природы;</p> <p><i>читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i></p>	<p>Прогнозировать содержание раздела; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок;</p> <p><i>фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке(с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов)</i></p>	<p>Выделять факты и события в мифах;</p> <p><i>сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом</i></p>	<p>Воспитывать в себе уважительное отношение к высказываниям своих одноклассников;</p> <p><i>представлять информацию разными способами.</i></p>
-----------	------------------------	--	--	---	---	---	---





100	29 .0 5		Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок».. Создание рисунков к сказке. <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся	<i>Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления</i>	<i>Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);</i> проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя); правильно оценивать поступки героев; <i>Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i>	Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения
101	30 .0 5		Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок».. Подготовка сообщения о великом сказочнике. <b>Говорение (культура речевого общения)</b> Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.	Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя); <i>осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия)</i>	<i>Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей</i>	Находить главную мысль части и целого; излагать прочитанное	Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты); <i>Самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений; использовать в</i>

								<i>презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы; озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.</i>
102	31 .0 5	Развивающий час по теме «Зарубежная литература». Вн. чтение. Сказки народов мира.Обобщение	<p>Нравственный смысл сказок. Создание рисунков к сказкам. Подготовка сообщения о сказочниках. Оценка достижений</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Интерпретация текста литературного</p>	Находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя).	Планировать работу на уроке; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»); проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Сравнивать сказки разных народов; сочинять свои сказки; определять нравственный смысл сказки; правильно оценивать поступки героев	<p>Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение;</p> <p><i>находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели</i></p>	

				произведения в творческой деятельности учащихся				

### 3 класс

#### Хохлатая синица

Собирать в запас – значит себя спасать. Каждый спасает себя на свой лад. Суслик зерно с полей ворует и прячет в свою нору. Даже особые кладовые роет для ворованного зерна. Водяная крыса забивает отнорки<sup>1</sup> картошкой. До пуда, бывает, натаскает. Сыч на зиму замораживает в дупле, как в холодильнике, мышей и птичек. У одного такого запасливого сыча нашли однажды целых два килограмма лесных мышей! А один горностай сложил в норе пять водяных крыс, семь полёвок, синичку, гадюку, ящерицу, тритона, лягушку и плавунца!

Всё это на чёрный день. Запасают как могут, где могут. Все по-разному, но всё для себя: в своей кладовой, в своём дупле, в своей норе.

И только одни весёлые синички-хохлатки собирают запасы совсем не так. Хоть они и весёлые, но и у них бывают чёрные дни. И потому запасают они неустанно. Жучок, паучок, муха – годится. Семечко, зёрнышко, ягодка – подойдёт. Нет у них собственных кладовых: ни норок, ни дупел. Была бы удобная трещинка в коре, особенно под сучком, куда не пробьётся ни дождь, ни ветер. В лесу деревьев – не сосчитать. И на каждом найдётся укромная трещинка. С дерева на дерево, с сучка на сучок, от трещинки к трещинке. Куда жука, куда зёрнышко; осенью еды много. А зимой и сушёному комару будешь рад.

Согни деревьев, тысячи кладовых. Но разве все их запомнишь?

А их и не надо запоминать: кладовые-то эти для всех! Не всё ли равно, чей запас ты найдёшь: свой или чужой? Ты чей-то склевал, и твой кто-то забрал. Ты для всех, и все для тебя. Чёрный день всем страшен: всем надо иметь запас. А собирать его можно по-разному. Можно, как крыса, – только себе. Или, как синичка-хохлатка, – для себя и для всех.

*Н.И. Сладков*  
(278 слов)

Отнорки<sup>1</sup> – ответвления в норе.

#### Вопросы и задания

1. Объясни значение выражения: *каждый спасает себя на свой лад*. Ответ кратко.

2. Укажи животных из текста, которые себя спасают.

- а) Суслик, жучок, водяная крыса, горностай;
- б) суслик, водяная крыса, сыч, горностай, синичка-хохлатка;
- в) водяная крыса, синичка-хохлатка, гадюка, суслик;
- г) сыч, горностай, синичка-хохлатка, лягушка.

3. Как спасают себя животные? Восстанови с помощью цифр последовательность описываемых в тексте действий.

- а) Сложил в норе;
- б) ворует и прячет;
- в) замораживает в дупле, как в холодильнике;
- г) забивает отнорки картошкой.

4. Впиши в таблицу названия птиц и запасы, которые они сделали. В случае затруднения обратиться к справочной литературе или Интернету.

Названия птиц	Их запасы

5. Впиши в таблицу название хищного зверя и запасы, которые он сделал. В случае затруднения обратись к справочной литературе или Интернету

Название зверя	Его запасы

6. Впиши в таблицу названия остальных зверей и запасы, которые они сделали.

Названия зверей	Их запасы

7. Объясни значение выражения *на чёрный день*.

8. Чем отличаются запасы зверей от запасов синички-хохлатки? Ответ выпиши из текста.

9. Попробуй догадаться: почему эту синицу называют хохлатой или синичкой-хохлаткой?

10. Какое определение даёт автор-рассказчик синичкам-хохлаткам?

11. Где находятся тысячи кладовых синички-хохлатки?

12. Как называет автор-рассказчик трещинки в коре, в которых хохлатые синицы собирают запасы?

13. Почему хохлатой синице не надо запоминать места расположения кладовых? Ответ выпиши из текста.

14. Какая важная мысль выражена в тексте?

## Контрольно-измерительные материалы

1. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 3 класс / Сост. С.В. Кутявина. - М.: ВАКО.

## Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы

### Материально-техническое обеспечение учебного предмета

*Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*

#### Программы

1. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2014. —128 с.

#### Учебники

2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1.
3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2.

#### Рабочие тетради

4. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.

#### Методические пособия

5. Обучение грамоте. 3 класс. Поурочные разработки. Технологические карты уроков / М. В. Бойкина, Н. В. Баканча и др. — М.; СПб.: Просвещение, 2013.
6. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс.
7. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г., Роговцева Н. И. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 3 класс.

#### Книги для учителя

8. Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность.
9. Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника